

Nº	Nombre contacto	Entidad	Nombre proyecto	Ámbito geográfico	Anual o plurianual	Puntuación total	Importe adjudicado	Descripción proyecto
1	Maitena Muruzabal	ASOCIACIÓN KONTALARIAK	BRIF BRAF BRUF, EL CAMINO QUE NO IBA A NINGUNA PARTE	Comarca de Pamplona	Anual	97	27.817,89 €	BRIF, BRAF, BRUF es un festival de literatura infantil e ilustración que se desarrolló por primera vez en diciembre de 2020 en el barrio de la Txantrea, en Pamplona. "La fantasía no se opone a la realidad, sino que es un instrumento para conocerla y que hay que dominar", estas palabras del escritor y pedagogo Gianni Rodari sirven de inspiración para este festival que propone experiencias fantásticas, instalaciones artísticas en el espacio público para jugar con la palabra y la oralidad. El título proviene de uno de sus "Cuentos por teléfono", "Brif, bruf, braf", en el que se reivindica el idioma inventado de los niños/as. La participación de la infancia en todas las fases del proyecto es fundamental así como las alianzas entre las distintas entidades educativas, sociales y culturales del barrio por conseguir un objetivo común. En esta quinta edición queremos que el tesoro descubierto al comenzar este camino que no iba a ninguna parte (cuento de referencia de esta edición), es decir, la transformación social a través de la cultura, esté muy visible. Para ello, emprendemos una acción artística comunitaria ambiciosa que permitirá afrontar la cohesión social desde las potencialidades del barrio: un camino audiovisual por el barrio que
2	Mikele Urroz		Mendia / La Montaña	Todo el territorio	Anual	96,5	41.632,13 €	La montaña / Mencia es una pieza escénica en forma de monólogo sobre una colisión interna, los ciclos de muerte y renacimiento de la vida y sobre cómo se crean y nacen las montañas. La obra habla de una alpinista en una expedición a la montaña buscando una vía de escalada. Toda montaña nace de una colisión entre placas tectónicas. Estas placas podrían ser también distintas caras de esta alpinista colisionando entre sí. ¿Qué pasa cuando negamos partes de nuestra identidad? ¿Y si nos damos cuenta de que somos a la vez la princesa, el monstruo y el héroe del cuento? ¿Qué parte de nosotros debe morir para que una nueva nazca? Para hacernos estas preguntas, la montaña irá al escenario: se harán encuentros con mujeres alpinistas, para abordar la cuestión de género en el deporte y romper con los tabús sobre salud mental. La montaña / Mencia ha recibido en 2023 el apoyo de Innova investigación y el Festival de Olite, y se estrenará en 2024 en su versión en euskera y en castellano. Esta pieza tiene una ambición de investigación sobre nuevos lenguajes escénicos: dispositivos como cámara en directo, maquetas y dramaturgias de autoficción. Es una cocreación de Mikele Urroz Zabalza con la productora Lucía Ezker Rekalde, el creador Iñigo Rodríguez-Claro, el compositor Jose Pablo Polo, Orekari Estudio Coop y el colectivo Zientzia Bizi, el diseñador de luces Fermin Izko, la coreógrafa Ana Belén García, la fotógrafa Luz Soria y la asesoría de Maialen Díaz Urriza en la dramaturgia.
3	Hugo López Sarasa		¿Dónde estás?	Pirineo	Anual	96	40.579,75 €	"¿Dónde estás?" es un proyecto de cortometraje (drama, 20') comprometido con dos realidades: la de una relación de pareja entre dos mujeres y la de un pueblo que sufre la despoblación. Una propuesta que articula su compromiso social en sus procesos, implicando a personas e instituciones locales para conocer mejor la realidad y enfocar el proyecto a resultados reales. Sinopsis: La última semana de verano, Nahia y Laura (27) viajan en furgoneta por las carreteras del norte de Navarra. Nahia intenta recuperar su casa familiar en un pueblo del Pirineo, mientras Laura espera una llamada que pondría mil kilómetros entre ellas. Este viaje les lleva de vuelta al inicio de su relación y les obliga a replantearse sus deseos y qué es lo que realmente quieren.
4	MIKEL ARCHANCO MANCHO	ASOCIACION TXARITOPEAN	RED DE MICRO ESPACIOS CULTURALES DE PAMPLONA / IRUÑEAKO KULTUR MIKROGUNEEN SAREA	Comarca de Pamplona	Anual	96	50.838,00 €	El proyecto consiste en la creación de una red de micro espacios culturales para programar de forma conjunta y en colaboración, una oferta artística vanguardista y disruptiva en Pamplona que genere debate y pensamiento crítico sobre temas que preocupan a la ciudadanía. La red está formada por cuatro micro espacios culturales (Antartika Kultur Container, Katakarak, Geltoki y Teatrolari) que han tomado la decisión de aunar fuerzas en pro de conseguir un mayor impacto cultural y social en la ciudad. Todas ellas tienen claro que quieren interferir en la vida cultural, identificando, desde una mirada feminista, los temas que más preocupan a nuestra ciudad en colaboración con otros agentes sociales (unidades de barrio, ONGD's, servicios sociales, asociaciones de vecinos...). Una vez identificados esos temas, y cogiendo como referencia siempre a mujeres de Pamplona que en muchos casos han sido invisibilizadas, se diseñará una programación de actividades alternativa a la oferta cultural y de ocio habitual de los grandes espacios. La selección de las actividades y representaciones en los cuatro micro espacios se realizará bebiendo profundamente de conceptos, ideas y estéticas provenientes de las artes en vivo que buscan emocionar y sentir el arte desde cerca y por dentro. Estará dividido en 3 fases:- Realización de una reflexión y diagnóstico para identificar los temas de relevancia social.- Diseño de la programación desde una mirada feminista.- Realizar de 9 eventos escénicos
5	Daviv Aztaraín	Asociación KULTURIX	TEATRODIX	Todo el territorio	Anual	94,5	54.509,00 €	Teatrodix es un proyecto de artes escénicas comunitarias que busca dar voz y satisfacer las necesidades de ciertos colectivos vulnerables dentro de nuestra comunidad, generando espacios de confianza y redes de apoyo que permitan el diálogo y el encuentro. El proyecto nace de la demanda de continuidad y mayor duración de los participantes en los laboratorios creativos de las tres anteriores ediciones del Teatrodix Phestibal. Teatrodix ha construido comunidad a lo largo de sus ediciones, gracias a los lazos establecidos a través de los talleres y laboratorios creativos. Esto ha propiciado la formación de grupos de trabajo que continúan activos, desarrollando vínculos de apoyo sólidos que demuestran la efectividad en el logro de los objetivos planteados por el proyecto. Nuestro objetivo es que esta comunidad continúe creciendo y fortaleciéndose, a través del trabajo y en esta cuarta edición, y como eje central del proyecto se plantea dos laboratorios que durarán de septiembre 2024 a abril de 2025, se realizarán por distintas localidades de Navarra en distintas fases. Los dos laboratorios tendrán un hilo conductor común: El imaginario cultural musical provocado por el arte sonoro que todas las personas hemos recibido y desarrollado. El proyecto está diseñado desde una perspectiva 100% ADN Innova. La Asociación Kulturix necesita obtener el apoyo de INNOVA CULTURA para cumplir con el reto
6	Ángel García Moneo	PRODUCCIONES MAESTRAS	FESTIVAL LITERARTE JAIALDIA "Abriendo ventanas"	Todo el territorio	Anual	93	33.115,00 €	El Festival LiterArte Jaialdia es un proyecto vinculado al teatro y la literatura que busca ofrecer espacios, actividades, propuestas artísticas y acciones de mediación con y para la ciudadanía, con el propósito de ser una actividad cultural inclusiva en la que los colectivos humanos que son motores y dinamizadores de los ecosistemas culturales locales, formen parte activa y fundamental en los procesos creativos, en la exhibición artística y en los momentos de mediación con el público. Un proyecto que colabora con los ecosistemas culturales locales y sus agentes dinamizadores proponiendo acciones para público adulto y público infantil (de 8 a 12 años) en los espacios de participación locales. Con una implantación territorial que incluye municipios repartidos por toda Navarra y actividades realizadas en castellano o euskera.
7	Isabel Ferreira	Asociación Labea	ARBOLA	Todo el territorio	Anual	93	53.700,00 €	ARBOLA es un bosque de eventos que articula prácticas artísticas innovadoras, divulgación científica, y acción comunitaria para celebrar la fuerza poética y política de los árboles en tiempos de transición eco-social. La tercera edición de Arbola se realizará en marzo, abril y mayo de 2025 con una programación de residencias artísticas, exposiciones, charlas, caminatas de pedagogía arbórea, talleres, actividades para público infantil, conferencias performativas y espectáculos. Con proyección internacional y un fuerte enfoque en lo local, Arbola actúa como espacio indisciplina de encuentro de todo tipo de agentes del pensamiento contemporáneo interesados/as en la cultura arbórea y vegetal. ARBOLA es un proyecto de LABEA – Laboratorio de Arte, Ciencia y Naturaleza realizado junto a Antartika Kultur Container en colaboración con diversas entidades de la cultura y el medio ambiente.

Nº	Nombre contacto	Entidad	Nombre proyecto	Ámbito geográfico	Anual o plurianual	Puntuación total	Importe adjudicado	Descripción proyecto
8	Ainhoa Carrera Yguelz	Baobab Danza S.M	Latidos: arte y danza comunitaria para la transformación social	Comarca de Pamplona	Anual	92,5	52.741,40 €	Facilitando el acceso a la cultura a mujeres en Navarra con perfil de vulnerabilidad y/o exclusión social, a través del arte comunitario como herramienta artística innovadora, promotora de convivencia intercultural y de transformación social, especialmente a través de la danza comunitaria; de espacios informales de diálogo e intercambio de saberes para favorecer el empoderamiento y el liderazgo colaborativo; del trabajo en red con agentes culturales navarros especializados en arte comunitario, promoviendo el que será las primeras jornadas de Artes Comunitarias en Navarra con la participación, entre otras expertas, de la creadora de la danza comunitaria a nivel internacional, Aurelia Chillemi. Además, se producirá una pieza audiovisual que supondrá el primer documental navarro que difunde la danza comunitaria como herramienta innovadora al servicio de la sociedad navarra y del sector cultural. También, apostaremos por herramientas digitales con las que multiplicar la difusión de la disciplina y del proyecto Latidos. Este documental y herramientas digitales, alcanzarán a más de 5.000 personas durante el proyecto. En el proyecto participarán 20 mujeres en situación de vulnerabilidad social, 10 profesionales del Tercer Sector, 2 del Ámbito educativo universitario, 15 estudiantes universitarios y, al menos, 3 organizaciones del sector cultural navarro expertas en artes comunitarias en un evento que alcanzará, al menos, a 200 participantes.
9	Iker Ganuza	LAMIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.	LA CAZA DE BRUJAS REVISITADA	Todo el territorio	Anual	92	53.100,00 €	"La caza de brujas revisitada" es un proyecto multimedia que explora, analiza y relata la historia de una de las mayores tragedias de la historia: la caza de brujas. El proyecto cuenta con dos formatos complementarios: un podcast y una serie web para redes sociales.
10	Ignacio Leuza Fernandez		Hay una luz	Comarca de Pamplona	Plurianual	92	93.057,75 €	Juan José Jiménez "Fariña" lleva muchos años viviendo en una furgoneta. Un buen día recibe un regalo muy esperado: una videocámara. Juan no sabe ni leer ni escribir, pero decide grabar una película que lleva años en su cabeza. Nosotros vamos a ayudarle a grabar supelícula, ayudarle a que se exprese de la manera que siempre a querido, a través de las imágenes. Fariña es una luz en la oscuridad, una luz que habita en un mundo que no vemos. A través de su propia luz y la de su cámara, nos va a guiar y a indicar donde tenemos que mirar. Siguiendo esa luz, descubriremos su mundo personal, un mundo difícil, duro, excluido de la sociedad, pero también descubriremos que esa luz traspasa muros y realidades, nos va a mostrar un mundo oculto, un inframundo doloroso lleno de espíritus que solo él ve. Va a ser un camino de aprendizaje y hay que seguir la luz para no perderse. Sus grabaciones son puras, sin la influencia de técnicas o normas convencionales. No ha recibido ninguna formación formal en cinematografía, lo que hace que sus registros sean aún más genuinos y auténticos. Cada escena que comparte con nosotros es una representación fiel de su visión personal, mostrando su mundo tal como él lo ve y desea que lo veamos. "Hay una luz" va a ser un proyecto muy innovador, nos ponemos de nuevo como herramientas de expresión al servicio de personas invisibles en la sociedad, pero que tienen mucho que contar.
11	Javier Pérez de Zabalza	TIZA. Asociación para la promo	XV Salón del Cómic de Navarra	Todo el territorio	Anual	91,5	12.320,00 €	En 2024 TIZA, asociación organizadora del Salón del Cómic de Navarra/Nafarroako Komikiaren Aretoa, ha decidido afrontar el su decimoquinto aniversario explorando aún más las vías de participación abiertas en las pasadas ediciones. El objetivo es trascender su habitual propuesta expositiva, para convertirse en un evento rico en actividades participativas para todo tipo de públicos. De este modo, el Salón busca implicar al colectivo de artistas locales, a los jóvenes estudiantes de la Escuela de Artes y a la propia ciudadanía, a través de talleres, publicaciones y actos de creación en vivo. Cada vez más alejado de otros eventos del género, atentos a las novedades del mercado y destinados en exclusiva al público aficionado, el Salón Navarro es un evento de autor que prioriza el mensaje sobre lo comercial, atento a creadores y creadoras emergentes, pero sin olvidar la reivindicación de artistas pioneros, así como poner en valor la obra de autoras y autores locales. Desde 2017, el Salón explora también las capacidades pedagógicas de la narración gráfica organizando visitas guiadas para centros educativos diseñadas con profesionales docentes y pedagogos.
12	Yolanda Campos Bergua	CMC GARAIDEAK	NAK 2024	Comarca de Pamplona	Anual	91,5	20.680,00 €	NAK es el Festival de Música Contemporánea de Navarra. Impulsado y organizado por el Centro de Música Contemporánea Garaideak, desde el año 2015 se celebra de manera ininterrumpida cada mes de septiembre en Pamplona. El interés de hacer de este evento una cita anual viene motivado por la necesidad de cubrir un vacío en la Comunidad Foral en torno a la música vanguardista de nueva creación. NAK es un espacio de investigación, creación e interpretación musical que genera espacios de debate, pensamiento y reflexión, fomentando el interés por las manifestaciones de vanguardia. El modelo de trabajo del festival incluye un modelo de cooperación transversal que consolida y crea nuevas sinergias entre diferentes agentes culturales y sociales del territorio promoviendo, además de espacios musicales y estéticos, espacios de integración social. En nuestro 10º aniversario hemos apostado por una programación que toma como hilo conductor una temática singular y única: la amistad. El programa relaciona este hermoso leitmotiv, con las personas que han sido nuestros cimientos y sostén a lo largo de estos diez años. En resumen, 17 propuestas que recogen objetivos de desarrollo sostenible y donde también se darán cita diálogos, talleres, experiencias de ámbito inclusivo y laboratorios sonoros. Una edición que contará con la participación de más de 100 artistas y donde se materializarán el estreno absoluto 22 obras de compositoras y compositores procedentes de 7 CC. AA y de 11 países.
13	Maite Redin Orzaiz	Tdiferencia S.Coop.	Kultura en el corazón del pueblo-KUL	Todo el territorio	Anual	91,5	52.800,00 €	Este proyecto se basa en la creación temporal de espacios culturales -nada convencionales- en 4 municipios de Navarra considerados en gran riesgo de despoblación por el Departamento de Cohesión Territorial del Gobierno de Navarra y que impacta también en localidades aledañas. Llenando de contenido y actividad la vida cultural de estas zonas, durante unos meses. Esto es una semilla que creará lazos y alianzas más allá de KUL. Para ello necesitamos crear alianzas con entidades locales públicas y privadas. Entidades dispuestas a implicarse y colaborar con este proyecto bien económicamente, bien en difusión o en la logística de estos espacios culturales que a partir de ahora llamaremos escenarios (Norte, este, oeste y centro o móvil). Bodegas, trujales y otros espacios de trabajo rural serán cedidos y convertidos en centros culturales por un tiempo para la exhibición de espectáculos y exposiciones. Así mismo contamos con la implicación de artistas locales para dar vida y contenido junto a otros artistas a estos escenarios. Un programación cultural rica en contenidos, variada, inclusiva y entretenida. En resumen, un programa que invite a la reflexión, al aprendizaje y al disfrute de la cultura en todas sus formas.
14	Javier Suescun		ElektrAV 25	Comarca de Pamplona	Anual	91	51.056,25 €	ElektraAV son unas jornadas de arte performático compuestas de sesiones audiovisuales de tipo experimental y un conjunto de actividades didácticas que orientadas a un público generalista pretende acercar y fomentar el arte y la creación mediante música e imágenes de vanguardia. En dicho proyecto, la parte musical y audiovisual estará representada por importantes figuras locales, nacionales e internacionales de la escena electrónica. La primera edición de las jornadas se desarrolló con éxito los días 28 de febrero y 1 y 2 de marzo de 2024, siendo la sede central la Sala de Armas de la Ciudadela, donde se realizaron en formato diurno/nocturno, actuaciones artísticas junto a actividades didácticas, necesitamos ayuda para la edición de 2025 dado que al no tener ayuda se nos quedaron actividades en el tintero. Queremos desarrollar además de estas otras actividades y conciertos audiovisuales en espacios como Sala de Armas/Civican/ Planetario y Museo Jorge Oteiza. Se prevé una inauguración el día 26 de febrero de 2025 con una instalación audiovisual del prestigioso artista japonés Ryoichi Kurokawa.

Nº	Nombre contacto	Entidad	Nombre proyecto	Ámbito geográfico	Anual o plurianual	Puntuación total	Importe adjudicado	Descripción proyecto
15	José Antonio Vitoria	Bidebitarte Sociedad microcoop	Filmoteca humana	Todo el territorio	Anual	90	31.140,00 €	Una campaña sensibilización sobre la soledad no deseada a partir de la cocreación de piezas documentales planteando una reflexión creativa sobre la soledad no deseada, convertida hoy en un problema social tanto en entornos rurales como urbanos. Dada la naturaleza del colectivo de personas solas, con especial presencia de personas mayores solas, no utilizaremos esta vez la herramienta de las Artes Escénicas como vehículo creativo. Seremos nosotrxs quien se acerque a ellos, a su propio entorno, a su soledad, contrastando realidades en entornos rurales y urbanos, y fomentando la interacción entre ambos, a la vez que se genera la creación (cocreación) documental. Para ello colaboraremos para que cada persona realice o dirija, con sus propios medios y criterios estéticos, y con el grado de asistencia que cada uno precise, un microdocumental que refleje su vida cotidiana y, en consecuencia, su percepción del mundo (juntos forman una 'Filmoteca humana' de piezas de 2 a 3 minutos que será exhibida en proyecciones-coloquio). Esta creación contará con la colaboración de personas jóvenes, capaces de trasladar a los usuarios capacitación sobre entornos digitales y medios audiovisuales. Mientras, en paralelo, iremos documentando en video el proceso y realizando entrevistas individuales. A partir de este material iremos construyendo un largometraje documental que esperamos exhibir en festivales como en proyecciones-coloquio, contribuyendo a sensibilizar sobre el tema.
16	Ane Sagüés Abad		TORCIDXS	Todo el territorio	Anual	90	51.135,34 €	Torcidxs es un proyecto artístico, teatral, colectivo, interdisciplinar e inclusivo mediado por varias líneas de actuación y dirigido por Ane Sagüés. Por una parte, consiste en un espectáculo teatral y performático en clave de humor que abraza el lenguaje posirónico de la Generación Z y escenifica situaciones de violencia estética. La obra se enmarca en un contexto de excedente de opiniones y sobreexposición en redes sociales. Cuatro intérpretes nos trasladan a clínicas de operaciones estéticas y pasarelas de moda, referenciando la cultura de los 2000, para señalar de qué manera la mirada hacia los cuerpos puede encarnar formas de violencia. Por otra parte, el proyecto busca entrar en contacto con el público a través de talleres y conferencias performativas que desgranar de forma instructiva el proceso de investigación y creación de la obra teatral. Para ello se dispondrá de diversos dispositivos documentales que interactúan de manera activa con el público, mostrando el trabajo que hay detrás de una residencia artística de investigación –en concreto, la llevada a cabo por las artistas en el Festival de Olite 2023–. Por último, Torcidxs se propone acercar la cultura a la fiesta y viceversa, creando sinergias entre diversos colectivos para resignificar la fiesta como espacio de reunión con un fin no productivo, sino de recreo, de goce y, sobre todo, de cuidados.
17	Arantxa Garatea Elzaburu	Fundación Atena	"Ciclos Efímeros"	Comarca de Pamplona	Plurianual	89	94.050,00 €	La Compañía Artística Atena presenta "Ciclos Efímeros", siendo su tema central el tiempo como concepto universal para todas las personas, el cual está presente en diferentes momentos y épocas de la vida, suscitando interés, preocupación, miedos, etc. El valor del proyecto radica en la incorporación a lo largo de todo el proceso creativo de la perspectiva, el trabajo y la convivencia intergeneracional de tres colectivos en situación de vulnerabilidad: infancia, tercera edad y discapacidad. Puesto que, en cada etapa, se experimenta de diferente manera su significado, se quiere realizar una investigación humanística y holística a lo largo de dos años con personas que se encuentran en diferentes etapas vitales para que, con sus aportaciones, se pueda entender de manera global el concepto. El proyecto pretende dar la oportunidad de ser protagonistas y cocrear una obra común, en la que a través de su participación se refleje que independientemente de las diferencias y prejuicios que existan, comparten las mismas preocupaciones que el resto de personas de la sociedad. Se incorporará un estudio de investigación sobre cómo su participación y cambio de rol, puede mejorar su calidad de vida y su participación como público en las artes escénicas. El proyecto se documentará a través de la fotografía para plasmar todo el proceso creativo, y acompañar la puesta en escena del espectáculo creado de manera conjunta, con una exposición fotográfica en cada espacio en el que se actúe.