

Nº	Nombre contacto	Sector de actividad	Nombre proyecto	Ámbito geográfico	Puntuación total	Asignación presupuestaria	Descripción proyecto
1	Txetxu Collado Berruezo	Artes escénicas	<b>Txondor Plaza</b>	Todo el territorio	97	<b>8.000,00 €</b>	"Txondor Plaza" tiene como propósito llevar al escenario la historia y el ambiente del antiguo oficio de carbonero, el cual ha sido un pilar fundamental de la vida rural en Navarra. Inspirado por la película "Tasio", que relata la vida de un carbonero que anhela la libertad y tiene una conexión profunda con la naturaleza, "Txondor Plaza" busca no solo rendir homenaje a este oficio, sino también explorar sus emociones y desafíos mediante la fusión con las técnicas circenses. El proyecto se enfrenta al desafío de preservar la memoria de este antiguo oficio arraigado a la cultura de Navarra. El objetivo no es solo dar vida a esta figura olvidada, sino también conectarla con las audiencias contemporáneas."Txondor Plaza" puede convertirse en una obra emblemática que se presente de forma regular en Navarra, convirtiéndose en una tradición teatral que perdure en el tiempo. Además, los aprendizajes y experiencias del proyecto pueden inspirar la creación de nuevas obras que sigan explorando la historia y cultura de la región..
2	Morayma Giuliana Meléndez Suárez	Diseño	<b>La habitación habla, se despide. Una propuesta de investigación sobre el recuerdo de la casa</b>	Todo el territorio	96	<b>8.000,00 €</b>	Reconstruir la memoria de la casa navarra como patrimonio inmaterial efímero, generando una despedida de las casas amenazadas por su venta, en tanto lugar de experiencias personales, familiares y sociales, a través de la investigación de dichas experiencias y la realización de productos artísticos relacionados con la joyería artística que pueda fijar de manera temporal y simbólica dicha memoria.
3	Maite Mutuberria Larrayoz	Artes visuales	<b>Un jabalí en casa</b>	Baztan - Bidasoa	96	<b>8.000,00 €</b>	«Un jabalí en casa» es un álbum ilustrado de bertsos e ilustraciones que combina investigación histórica, crítica social y expresión artística. Con una mirada actual ilustraré los bertsos rescatados del «último bertsolari de Ultzama», mi tío abuelo Joxe Mari Mutuberria. A partir de ahí el proyecto se expandirá a otros formatos para tejer redes entre diferentes generaciones: sesiones de jóvenes bertsolaris, muralismo participativo, actividades educativas, exposiciones y un vídeo de animación. En primer lugar, con estas intervenciones pretendo recuperar, proteger y divulgar los bertsos en euskara dialectal que cantó Mutuberria durante la dictadura. En ellos relataba el absurdo error que cometieron varios cazadores de Almandotz durante una noche sin luna de 1926, cuando confundieron a un cerdo con un jabalí. No obstante, con el proyecto quiero también analizar y cuestionar un período histórico y una vida rural que caducó. Porque leídos ahora los bertsos revelan una sociedad patriarcal que sigue dictando los modos de hacer y de vivir de la actualidad. Por eso, realizaré una interpretación gráfica crítica de los textos que invite a reflexionar. En resumen, se trata de un proyecto que relaciona bertsolarismo e ilustración, pero que también tiene vocación de memoria y de relectura histórica con perspectiva social y de género. Para su desarrollo necesitaré tiempo, soporte a la investigación y apoyo de un equipo creativo especializado en generación de pensamiento.
4	Andrea Ganuza	Literatura	<b>Como un dragón que duerme</b>	Comarca de Pamplona	96	<b>8.000,00 €</b>	Como un dragón que duerme se presenta como un proyecto de novela gráfica identificada como "docu-fantasia" que combina la historia personal, los conflictos cívicos y las hipótesis místicas. La narrativa se presenta como una autoficción con parte documental y tintes surrealistas, sobre Pamplona, la ciudad natal de la autora. Utilizando la figura metafórica del dragón asociada a un contexto medieval y una presencia imponente, se establece una relación entre el animal fantástico y la muralla que rodea el Casco Viejo de Pamplona. Así, a través de una caminata que bordea la muralla, la protagonista perdida en sus pensamientos nos lleva a reflexionar sobre temas como el regreso a la ciudad de origen, la identidad relacionada con el territorio y la activación y recuperación de los movimientos contraculturales históricos a través del relato oral.
5	MARIAN DEL RÍO ORRANTIA	Artes visuales	<b>E-KLAN</b>	Tierra Estella	95	<b>8.000,00 €</b>	E-KLAN tiene como reto la creación de una serie de fanzines dedicados a resaltar el talento y la contribución de las fotografías navarras, tanto históricas como contemporáneas, con un enfoque innovador. A través de una cuidadosa investigación y una presentación visualmente atractiva, los fanzines no solo visibilizarán y divulgarán el trabajo de estas artistas, sino que también buscarán inspirar, educar y promover la igualdad de género en el ámbito fotográfico. Integrando diversas tecnologías, diseño creativo y colaboraciones interdisciplinarias, esta propuesta aspira a ser una plataforma inclusiva y dinámica que celebre la diversidad cultural y artística de Navarra en torno a la fotografía, mientras proyecta su riqueza creativa a nivel nacional e internacional.
6	Javier Aristu Enderiz	Artes visuales	<b>Frontones</b>	Todo el territorio	94	<b>8.000,00 €</b>	El proyecto completo es fotográfico, editorial y expositivo, aunque la presente solicitud se refiere solamente a su primera fase, que es la de investigación y creación fotográfica. El resultado de esta primera fase será la serie fotográfica FRONTONES, de entre 25 y 50 imágenes, que quedarán preparadas para poder ser transferidas a copias o bien editadas para formar un libro que aspira a ser un referente en el tema de los frontones y también de la cultura y las tradiciones vasconavarrras. Para una segunda fase está prevista la edición de ese libro de fotografía y también el montaje de una exposición itinerante por los pueblos que hayan aportado su frontón al proyecto.
7	Iñigo Zubikoa Agerri	Gestión cultural	<b>MendiLAB</b>	Larraun - Leitzalde	94	<b>8.000,00 €</b>	MendiLAB es una propuesta que pretende impulsar el desarrollo sostenible en entornos rurales mediante la creación de pequeños FabLabs1, fusionando arte, tecnología y sostenibilidad para el empoderamiento comunitario. MendiLAB busca el apoyo del Programa Innova 2024 para implementación de un laboratorio piloto en Muskitz, donde se construirán las herramientas clave: una impresora 3D, una trituradora y una extrusora para reciclar plásticos y convertirlos en filamento. El proyecto busca contribuir a mejorar la calidad de vida de quienes residen en áreas con escasa densidad de población, facilitando el acceso tanto a la tecnología como a la cultura.
8	Beatriz Pomés Jiménez	Música	<b>UNA NADA QUE LO ES TODO</b>	Todo el territorio	94	<b>8.000,00 €</b>	Jorge Oteiza, escultor-creador-pensador, artista de actualidad incesante gracias a la potencia en lenguaje artístico y a la excelencia en sus aportaciones creativas, nos desafía con la siguiente afirmación: "Siempre se parte de una nada que no es nada, para llegar a una Nada que lo es todo" Con esta rotundidad nos presenta retos conceptuales que generan curiosidad, interrogantes, y nos llenan de energía investigadora y creadora. Nos preguntamos: ¿cómo se convierte la nada en la Nada? ¿Qué nadas nos rodean? ¿Qué nadas son susceptibles de convertirse en todos? ¿Qué herramientas están a nuestro alcance para dotar la nada de significado? ¿Qué disciplinas artísticas y campos del saber conectan con esta dicotomía entre la nada y el todo? ¿Qué respuesta ofrecen campos científico-académicos, o las diferentes disciplinas artísticas? ¿Cómo traducir estos interrogantes en una experiencia artística, tangible y transformadora? Con la ambición de investigar esta afirmación, los interrogantes que despierta, profundizar en sus misterios, descubrir la figura filosófica y creativa de Oteiza alrededor de ella, y transformar las respuestas en diseños artístico-performativos transformadores, con los que además seguir reivindicando el legado cultural navarro, presento en nombre de Farout Artistic Research este proyecto a la convocatoria 2024 del Programa Innova, en la línea de investigación y creación.

Nº	Nombre contacto	Sector de actividad	Nombre proyecto	Ámbito geográfico	Puntuación total	Asignación presupuestaria	Descripción proyecto
9	Marino Goñi	Música	<b>Marino</b>	Comarca de Pamplona	92	<b>8.000,00 €</b>	<p>Cuando la realidad es atentados, asesinatos, muertes por sobredosis de drogas, violencia policial, enfermedades y problemas sociales, la música es la tabla de salvación. Soy Marino, Marino Goñi. He realizado una trepidante travesía estos últimos 40 años. Un viaje como productor musical sobre el oleaje creado por las tormentas de los atentados, la violencia policial, las muertes por las drogas, el sida, cáncer, la piratería y las crisis económicas como editor musical de las más emblemáticas discográficas en Navarra.</p> <p>He creado tres discográficas, Soñua (Sonido), Oihuka (A gritos) y Gor (sordo) bajo cuyo paraguas se ha creado la banda sonora de los últimos 40 años. Por mis estudios han pasado 122 grupos y más de 500 músicas y músicos. Pero hay más. He sido capitán, polizón y naufrago. En mi desarrollo vital destaco mi participación en la acuñación, desarrollo y difusión del movimiento musical denominado Rock Radikal Vasco en los inicios de la década de 1980 que marcó no solo la música sino también diferentes facetas de la cultura como la estética, la literatura, la filosofía y el audiovisual. Mi propuesta es trasladar todas mis emociones, sensaciones, vivencias a un audiovisual en formato documental.</p>
10	José Miguel Pejenante Sanz de Galdeano (Txemi)	Artes escénicas	<b>El corredor eléctrico. Una historia de «Crásina»</b>	Todo el territorio	92	<b>8.000,00 €</b>	<p>«El corredor eléctrico. Una historia de «Crásina» es un proyecto de escritura experimental dentro del género de la novela negra. Innova con su particular concepto de «territorio» e indaga en los límites de la ficción de masas. Busca dentro del género de novela policial crear una escritura atomizada, de muchos personajes, de una miríada de voces y vivencias para conformar una visión caleidoscópica de una Navarra contemporánea y plural: una de escenas cortas, de pantallas, de streamers navarros y ciclistas profesionales en crisis, de mujeres policías y sus techos de cristal. De seres de una Navarra actual, con la que nuestros abuelos no podían ni soñar, pero que ya respiran y tienen la necesidad de ser visibilizados y contados. Y entre ellos, la comisaria Belzunce, personaje que camina, como si nada, por una ciudad llamada «Crásina». Porque gran parte de esta novela se desarrolla, hoy día, en Crásina, una localidad navarra ficticia, soñada por el autor. Una ciudad navarra, amalgama de muchas, fundada en época romana, no por Pompaelo, si no por Craso, y que tiene la particularidad de tener mar. Crásina es la envidia de otras ciudades navarras. Crásina es más pequeña que Pamplona, pero tiene un equipo ciclista, unas fiestas patronales con su santo patrón, una universidad pública y otra, privada, y Crásina tiene mar. Una Navarra con salida al mar. Crásina nos invita a soñar. Vídeo del proyecto: <a href="https://vimeo.com/924973652/8e1331d5a0?share=copy">https://vimeo.com/924973652/8e1331d5a0?share=copy</a></p>