



NAIA DEL CASTILLO

El jardín

Teknika | *Técnica:* Luxachrome argazkia | *Fotografía Luxachrome*

Neurria | *Tamaño:* 83 x 100 cm

Urtea | *Año:* 2005

PRECIO: 3.800€

La artista retrata a una mujer a la que rodea de accesorios que ella misma confecciona, todos ellos dotados de una fuerte carga simbólica. Naia del Castillo prepara sus personajes fotográficos a la manera que una estilista vestiría a una diva del teatro antes de la función. Pero se trata de una puesta en escena sutil, privada, casi secreta. La artista, que se define como escultora, utiliza la fotografía tan sólo para documentar estas construcciones efímeras. Y muchas veces lo hace con encuadres cerrados que tan sólo nos permiten ver detalles de una escena que el espectador habrá de completar con su imaginación.

En El jardín, la artista plantea cómo el sueño de lujo y belleza que tiraniza a ciertas mujeres puede convertirse en pesadilla, Al adentrarse en el terreno de lo onírico, da paso a esta iluminación tan efectista, sobre fondo negro y a una puesta en escena compleja. Introduce el "cuadro dentro del cuadro" en forma de fotografía tomada previamente, haciendo que la modelo sujete entre sus manos una copia sobre papel. Llama la atención la ocultación del rostro de la figura y unas manos que hurgan entre unas flores. La obra se centra en la relación de la mujer con su entorno físico y psicológico. La mujer, ya sea a través de su ropa, de sus elementos decorativos u ornamentales, de su maquillaje o de sus joyas, está siempre en el centro de todo un relato simbólico en el que la belleza, la elegancia y los elementos arquetípicos de seducción están siempre presentes.

NAIA DEL CASTILLO

Naia del Castillo (Bilbao, 1975) es artista multidisciplinar, profesora y doctoranda en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (2016). Es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU y master con honores por Chelsea College of Art & Design. De 1998 al 2015 ha residido y trabajado entre Bilbao, Rotterdam, Londres, Barcelona, París, Roma, Nueva York, Hong Kong y Madrid gracias a la ayuda de varios premios y becas de reconocido prestigio, destacando la beca Generación 2000; beca INJUVE para formación y creación, 2004; Cité Internationale des Arts; beca de la Real Academia de España en Roma, 2007; ISCP, Internacional Studio and Curatorial Program en Nueva York, 2009; beca Fundación Arte y Derecho, 2011; beca Académie de France A Madrid, 2015. En 2005 ganó el primer premio a la Mejor Exposición en el Festival OFF PHE05. Año en el que representó a España en Parisphoto 05.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Asia. Entre ellas sobresalen, Naia del Castillo (Sala Rekalde, Bilbao, 2015); Nuevas Historias. A New View of Spanish Photography and Video Art; (Kulturhuset de Estocolmo, National Museum of Photography de Copenhague, Kuntsi Museum Of Modern Art en Vaasa, Stenersen Museum de Oslo, 2008); Doce Artistas en el Museo del Prado (Museo del Prado, Madrid. 2007); Take me with you (Mori Museum, Japón. 2006); PHE05; Trampas y Seducciones (Sala Alcalá 31, Madrid. 2004); Naia del Castillo (Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz. 2004); o Fragilities (Festival Printemps de Septembre, Toulouse 2001).

La obra de Del Castillo forma parte de las colecciones Museo Nacional del Prado; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; CA2M, Museo Artium, Museo de Santander, Maison Européenne de la Photographie Ville de Paris; o Museum of Fine Arts of Houston; entre otros.



ASUNCIÓN GOIKOETXEA

HUTSUNEAK

Teknika | *Técnica*: Paper gaineko tinta eta urmargoa | *Tinta y acuarela sobre papel*

Neurria | *Tamaño*: 118 x 75 cm

Urtea | *Año*: 2022

PRECIO: 3.400€

Este delicado trabajo de Asunción Goikoetxea quiere reivindicar el papel de las mujeres relegadas a los márgenes del mundo productivo, golpeadas por un grado variable de invisibilidad social, política y simbólica. Las mujeres siempre han tejido, cosido, remendado, suturado, tricotado, reiterado los gestos reparadores de la superficie sensible del mundo. Asignadas al trabajo ligero, a la confección de tejidos, al cuidado del cuerpo.

Esta obra es una actuación tanto poética como política, afirmación de la multiplicidad de lo diverso, este arte de la lentitud y de lo interior escapa a cualquier categorización definitiva.

La obra nos reenvía el eco de esos gestos inmemoriales y se nos ofrece como metáfora de la resiliencia creativa de lo femenino, así como un intento de restaurar las existencias silenciosas en el orden de lo visible.

Este dibujo, proliferación rizomática seriada y marcada por una extrema lentitud de ejecución, parece emanar de ese hueco original del que emerge la pulsión vital y reproductiva. Podría decirse que es el sustrato matricial del mundo.

ASUNCIÓN GOIKOETXEA

Pintora navarra nacida en Pamplona en 1962. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En 1985 recibió una ayuda para videocreación del Gobierno de Navarra y un año más tarde una ayuda para Artes Plásticas de esta misma institución. Entre 1987-88 obtuvo una beca de la Diputación de Vizcaya y en 1995-96 otra del Ministerio de Cultura en París.

Posee obra suya los siguientes museos y colecciones: Museo de Bellas Artes de Álava en Vitoria; Colección Ministerio de Educación y Cultura en Madrid; Museo de Navarra, en Pamplona; Diputación Foral de Vizcaya; Gobierno Vasco; Ayuntamiento de Bilbao; Fundación Vital-Kutxa en Vitoria; Fundación Unicaja en Málaga; Colección Plástica Contemporánea en Vitoria; Colección de Arte Contemporáneo Ciudad de Pamplona; Ministerio de Asuntos Exteriores en Madrid; Museo Gustavo de Maeztu en Estella; Ayuntamiento de Oviedo y Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona.

Su primera individual fue en 1987 en la sala de Caja Navarra en Pamplona. En la década de los 80 y 90 expuso en Bilbao, Pamplona, Vitoria, Málaga, Santander, Madrid y en 1996 dio el salto a Europa a través de dos exposiciones en Italia y París. Ha participado en varias ediciones de la Feria Arco de arte contemporáneo de Madrid.

El suyo es un trabajo complejo en el que la técnica pictórica se mezcla con los procesos fotográficos. El resultado son pinturas en las que la luz juega un papel esencial ya que determina siempre el resultado final. No obstante, decir que su obra adopta la forma de pintura o de fotografía no es demasiado preciso ya que como ella misma explica en una entrevista recogida por Alicia Ezker en el catálogo de la exposición *ABSTRACCIONES pintura Navarra* actual celebrada en Pamplona y Bayona en el año 2002.



CARLOS IRIJALBA

Inercia 4

Teknika | *Técnica*: Argazkigintza | *Fotográfica*

Neurria | *Tamaño*: 115 x 190 cm

Urtea | *Año*: 2012

PRECIO: 7.500€

La obra Inercia pertenece a un proyecto realizado en localizaciones entre naturales y urbanas, donde se pasa de la carretera al bosque, de lo civilizado a lo natural en Navarra, entre otros lugares. El artista contó con la colaboración de dos empresas navarras y del gremio de bomberos para la colocación de tirolinas y otros elementos necesarios para que el disco de luz creado expresamente para la ocasión, se desplazase de un lugar a otro, creando territorios concretos en ese tránsito. Un coche, una cámara y días y días de trabajo paciente sobre el terreno y después en la labor de montaje, han hecho el resto. El resultado es una obra evocadora de conceptos universales que, en su elaboración, se configura como una antítesis del estándar audiovisual pues sigue una línea narrativa, pero no tomando como proceso el estándar del cine, sino la investigación.

Indaga sobre la construcción de realidad a través de la luz, donde el fotograma detiene un momento y un lugar específicos, que nos lleva de lo real a lo representado para abocarnos finalmente a esa realidad última que es el documento.

En el proceso de preparación de Inercia, afloró la necesidad de cuestionar los parámetros estructurales de toda producción audiovisual. Es sabido que la industria cinematográfica mide con precisión los esfuerzos técnicos en función de la posible rentabilidad de determinadas escenas. Es la jerarquía de las imágenes. Con la obra el artista se enfrenta, desde los procedimientos más analógicos, a lo real.

CARLOS IRIJALBA

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979), Residente en la Rijksakademie de Amsterdam 2013/14, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Bilbao y la UDK de Berlín 2004. Ha recibido recientemente galardones como la Mondriaan Beweize Talent (Holanda) o Shifting Foundation Grant (EEUU). Reconocido por premios nacionales e internacionales, Beca Fundación Marcelino Botín, Premios Generaciones o Revelación PhotoEspaña, ha expuesto en los últimos años en el Centro MUMA Museum Melbourne, el LMCC New York, Fundación Cerezales y Museo MUSAC en España o la Triennale de Guanzhou.

El trabajo de Irijalba se articula entre los objetos y situaciones previas al ser humano y las generadas por este, en un esfuerzo por poner en contexto su escala de acción temporal y física. Se mueve por el principio de pertinencia, el potencial necesario o superfluo de un objeto o imagen para existir en el mundo. Sus esculturas, fotografías e instalaciones hacen énfasis en lo crucial de nuestro papel en el momento actual. De este modo, ya sea al intervenir en un atelier de replicas geológicas como *Skins 2013-17* y o una empresa que desarrolla tejido de espuma metálica *Muscle Memory 2014-18*, Irijalba actúa como un agente exógeno para relacionar el tempo geológico y las secreciones matéricas del humano postindustrial. Un continuo proceso de mimesis y síntesis que aflora conexiones lejanas para activar una autoconsciencia de acción y efecto.



RAFA MUNÁRRIZ

Hacia la Curva Cerrada fig. 3 (HLCC3)

Teknika | *Técnica:* IPN 140 habe prentsatua labeko akaberaz | *Viga IPN 140 prensada con acabado al horno*

Neurria | *Tamaño:* 27 x 90 x 90 cm

Urtea | *Año:* 2018

PRECIO:6.000€

La práctica artística de Munárriz surge desde el entendimiento y cuestionamiento del espacio urbano. Se interesa por la sucesión de confrontaciones que se interponen entre el ciudadano y su entorno, buscando cuestionar las relaciones entre la creación y negación artificial del espacio. Entendiendo como artificial aquello que es proyectado y analizándolo frente a lo fortuito en la construcción y deconstrucción del espacio urbano.

Con una práctica visiblemente espacial y escultórica, su interés recae en la relación que el espectador genera entre el trabajo artístico y su propia realidad como ciudadano, es decir, trata de interferir en la relación que éste pueda tener frente a su propio entorno espacial a través de la interpretación de los diversos elementos que lo componen.

Se basa en la idea del laberinto, de los circuitos que contienen entrada y salida, puestos en relación con los bucles presentes en las rutas que ordenan el tránsito en las ciudades. Incluso sus trabas o accidentes, sean de carácter arquitectónico, social o de otros tipos, las hemos asumido en nuestras rutinas. En sus creaciones reutiliza objetos y lenguajes que forman parte de una rutina, cambiando o alterando su concepto.

RAFA MUNARRIZ

Tudela, 1990

Vive y trabaja en Madrid

La práctica artística de Munarriz surge desde el entendimiento y cuestionamiento del espacio urbano. Se interesa por la sucesión de confrontaciones que se interponen entre el ciudadano y su entorno, buscando cuestionar las relaciones entre la creación y negación artificial del espacio. Entendiendo como artificial aquello que es proyectado. Analizándolo frente a lo fortuito en la construcción y deconstrucción del espacio urbano.

Con una práctica visiblemente espacial y escultórica, su interés recae en la relación que el espectador genera entre el trabajo artístico y su propia realidad como ciudadano, es decir, trata de interferir en la relación que éste pueda tener frente a su propio entorno espacial a través de la interpretación de los diversos elementos que lo componen.

Es licenciado en Bellas Artes por la UCM con estancias en las universidades ABK Stuttgart (Alemania), SAIC (USA) y USP (Brasil); y posgrado por la FAAP (Brasil). Expone su trabajo en instituciones nacionales como La Casa Encendida, Casal Solleric o Centro Botín. Internacionalmente expone en espacios como Casa do Povo, Ateliê 397, MAB FAAP o Redbull Station en Brasil; Sullivan Galleries en Chicago o Mumok de Viena. Participa en el Programa PIESP dirigido por Adriano Pedrosa y realiza diversas residencias como El Ranchito Matadero en Madrid y PIVÔ Pesquisa, Residência Artística FAAP y Redbull Station en São Paulo. Destaca también su selección en convocatorias nacionales como Primera Fase DKV 2019, Circuitos, Injuve o la Beca Fundación Botín.



ITZIAR OKARIZ

Hablar con estatuas, Madama Lucrezia (viñeta)

Teknika | *Técnica:*Argazkia/collagea | *Fotografía/collage*
Neurria | *Tamaño:* 100 x 70 cm unitatea (Diptikoa) | *unidad (Díptico)*
Urtea | *Año:* 2023
PRECIO:5.000€ (Las dos piezas)

Estas fotografías que forman parte del proyecto *Hablar con estatuas* son el registro de los diálogos, aparentemente incompletos que la artista tiene con diferentes objetos y en diferentes situaciones. Con estas conversaciones incompletas la artista pretende mover emociones en el espectador, apelando a la condición vital de las piezas con las que se comunica, activando el sentido último de la obra de arte como cuerpo que adquiere su pleno sentido al resultar interpelado por quien la contempla.

Okariz afirma que lo que más me interesa de estas conversaciones es la parte que no aparece, es decir, lo que no se escucha en la conversación (representado en los bocadillos en blanco), pues actualmente, tenemos información de todo y queremos tener todo bien estructurado.

Las fotografías registran momentos de comunicación entre la artista y Madama Lucrezia, durante su reciente estancia en la Academia de Roma. Se trata de una de las seis estatuas parlantes de Roma, la única que representa una figura femenina. Es un busto colosal, de época romana, de unos 3 metros de alto, colocado en la actualidad sobre un basamento, entre el Palazzetto Venezia y la Iglesia de San Marcos, en la plaza homónima.

Estas acciones despiertan la capacidad del arte de activar todos los sentidos posibles de la interpretación, colocando al espectador en una situación de extrañamiento, al contemplar a la artista realizando un acto de comunicación fuera de norma, como puede ser considerada la búsqueda de interlocución con un objeto inanimado.

ITZIAR OKARIZ

San Sebastián, 1965

Formada en escultura y pintura en la Universidad del País Vasco, Itziar Okariz (Donostia, 1965) ha vivido en Nueva York y en Bilbao. Tanto en sus videoinstalaciones como en sus acciones, parte del posicionamiento crítico y la lógica anticapitalista desarrollada en los años sesenta por la Internacional Situacionista. Con una gran simplicidad y a menudo con una gran contundencia, las acciones de Okariz ponen en duda y revocan las normas sociales y los convencionalismos en torno a la moral, el género, el lenguaje y la propia configuración del sujeto en el mundo contemporáneo.

Ha llevado a cabo exposiciones individuales en la Sala Rekalde de Bilbao (2008), en el deSingel Internationaal Kunstcentrum de Amberes (2007), en el MUSAC de León (2014), en la Kunsthaus Baselland (2017), en el Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles (2018) y en Tabakalera de Donostia (2018). Sus performances han podido verse en espacios como el Museo Picasso de Barcelona (2010), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2015) y el CA2M de Móstoles (2016). Tiene obra en colecciones como la Fundación la Caixa de Barcelona, la Kutxa Fundazioa de Donostia, la Fundación Marcelino Botín de Santander, el Museo de Bellas Artes de Álava, el Museo Guggenheim de Bilbao y el MACBA de Barcelona, entre otros.



JOSÉ ANTONIO SISTIAGA

Serie "Paisajes inquietantes"

Teknika | *Técnica*: Kartoi gaineko tinta eta olio-pintura | *Tinta y óleo sobre cartón*

Neurria | *Tamaño*: 25 x 32 cm; 38 x 26 cm

Urtea | *Año*: 1983-2013; 2010

PRECIO: 3.400€ (Cada pieza)

En la obra de Sistiaga late la idea de la naturaleza en libertad, el espontáneo lirismo y la valentía en la expresión, mediante el uso libérrimo del color. Fruto de la inspiración de cada momento, de su gran sensibilidad, de la poética que maneja en sus obras, surge su trabajo creador pleno de movimiento, luz, tiempo y color

Esta obra pertenece a su célebre y reciente serie "Un solo gesto, tres respuestas diferentes", prueba inequívoca de su maestría y genio en las etapas postreras de su carrera, dilatada y fructífera. Su obra crea espacios para nuevas poéticas, como dijo Manterola: "Sistiaga, como gran parte del arte vasco actual, es informalista, no sólo descomponen la arquitectura del espacio clásico, sino incluso, la forma misma".

El Manifiesto Rayonista afirmaba que un objeto solo puede ser representado por la suma de los rayos que emanan de él y del entorno en el que se encuentra dicho objeto; pues bien, estas obras de Sistiaga expresan sus vibraciones. La energía-materia a su alrededor.

JOSE ANTONIO SISTIAGA

José Antonio Sistiaga(4 de mayo de 1932, San Sebastián) es un artista y cineasta experimental vasco, sobre todo conocido por su largometraje pintado a mano, ... *ere erera baleibu izik subua aruaren...*(1968-70).

Comienza a realizar sus primeras obras de estilo impresionista a los 17 años. De 1954 a 1961, reside en París donde conoce al pintor Manuel Duque. En 1958 expone en Donostia pinturas figurativas y un año más tarde lo hace en París. En 1961-63 vive y expone en Ibiza sus pinturas sobre el tiempo. En 1963 abre en Donostia el primer taller libre de Expresión infantil. En el 64 expone en la galería Edurne de Madrid. En 1966 participa en la fundación del grupo "Gaur" de la escuela vasca realizando una exposición itinerante por Euskadi. En 1968 inicia la realización del largometraje que pinta directamente sobre el celuloide ...*Ere Erera Baleibu Icik Subura Arauaren ...*, y expone ese mismo año en Madrid, Italia, Canadá, y Francia. En 1973 expone su obra en Washington en la P. A. Health Organization y en Nueva Orleans. En 1976 expone en Chez Mme. Wolf, París. Entre los años 58-78 toma parte en diversas exposiciones colectivas en Donostia, Bilbo, Gasteiz, París, Italia, Canadá, Italia y México representando a Gipuzkoa en la Muestra de artistas vascos en ese país celebrada en 1970. En el 81 realiza en Durango una retrospectiva de su obra. Dos años más tarde lleva a cabo un mural cerámico para el aeropuerto de Sondika (Bizkaia). Ha realizado diversas incursiones en el campo de la cinematografía experimental, participando en diversos festivales cinematográficos (Oberhausen, Londres, Nueva York, París, Bruselas, etc.) obteniendo en 1980 una mención especial en el VIII Festival sull'Arte e di Biografie d'artisti, Asolo Italia.

En 1982 obtiene un accesit en la edición de "Gure Artea"; participa en 1985 en una muestra colectiva en Colonia y en la feria "Arco" en 1986. En 1987 participa en exposiciones colectivas (San Sebastián, Bilbao) e individuales (Bilbao). En 1988, en la muestra colectiva "Vanguardias en Vanguardia", en 1989 presenta en el Festival de Cine de San Sebastián su film *Impresiones en la alta atmósfera*. De entre sus obras destacan: *Huella, De la tierra, Retrato mágico, Acciones, Las cuatro estaciones, Penetración, Claro en el bosque, Acción vital, Ola y, nube, Nocturno*, las series de *Mitos* y de *Desnudos*, etc. También cabe citar el magnífico mural que el artista pintó para el edificio Torres Blancas de Madrid.

Sus obras se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Provincial de Alava, Museo de San Telmo de Donostia, en el museo de la Cinemateca Francesa de París, Kutxa, Diputación Foral de Gipuzkoa, Banco de Bilbao, Banco Industrial de Bilbao, Caja Laboral Popular de Arrasate y Madrid.