

INFORME SOBRE LA COMPRA DE OBRAS DEL ARTEA OINEZ

ANTECEDENTES:

Nafarroa Oinez es la celebración anual organizada por Ikastolas de Navarra, en concreto por la Federación Navarra de Ikastolas, con el fin de promover el euskera y recaudar fondos para la creación o mantenimiento de uno de estos centros educativos.

Este año el centro elegido es la ikastola de Etxarri Aranatz.

Dentro de las actividades del Nafarroa Oinez, está la exposición Artea Oinez, que este año tiene lugar en el palacio del Condestable de Pamplona del 31 de marzo al 4 de junio, y que se nutre de obras de 83 artistas que donan sus obras con la finalidad de recaudar fondos con su venta para el Nafarroa Oinez.

Desde el año 2014, la Fundación ha ido adquiriendo anualmente obras del Artea Oinez, por un importe medio de 4.000 euros cada año. Estas adquisiciones se han hecho todos los años salvo en el año 2020, debido a las restricciones presupuestarias derivadas de los menores ingresos por la pandemia.

Al ser una situación excepcional, puesto que no se habilita una partida presupuestaria para estas cuestiones, el Patronato tomaba esta decisión y elegía una o dos de las obras propuestas. Esta decisión es voluntaria y no existe ningún compromiso que cumplir.

PROPUESTA PARA EL AÑO 2023:

El comisario de la exposición y director de Federación Navarra de Ikastolas, Josu Repáraz, conecedor de nuestra colección, es quien viene seleccionando cada año una serie de obras que puedan complementarla.

Este año propone para la Fundación obras de seis artistas muy diversos (tres hombres y tres mujeres, tres navarros/as, dos guipuzcoanos y una vizcaína, de generaciones diferentes y de lenguajes y temáticas diferentes):

- **Asun Goikoetxea** (es navarra y residente en París). Su obra es muy reconocida y es la artista homenajeada en esta edición del Oinez. La obra está en todos los soportes de Artea Oinez 2023 (portada del catálogo, carteles...). En Navarra tiene obra suya el Parlamento de Navarra, Museo de Navarra, Museo Gustavo de Maeztu y Colección del Ayuntamiento de Pamplona-Iruñea, pero ninguna de ellas pertenecen a esta última serie de obras.
- **Carlos Irijalba** (navarro y junto a Rodríguez Caballero, los artistas navarros más internacionales, reconocidos, galardonados y presentes en importantes Ferias de Arte Contemporáneo).

- **Rafa Munarriz** (tudelano, joven pero con una trayectoria muy interesante) Esta es la única propuesta escultórica que nos hace. Pesa 50 Kg y puede instalarse en interior o exterior y acepta muy diferentes colocaciones.
- **Itziar Okariz** (es donostiarra, de madre navarra (Etxarri Aranatz) donde ha pasado todos sus veranos de juventud. Este díptico elegido es su última obra realizada hace pocas semanas en su estancia en la Academia de Roma. Pertenece a la serie Hablando con estatuas, como la que produjo gracias a Innova Cultural para el Museo Oteitza. Es una obra única (collage). Es una artista presente en museos de todo el mundo, pero no en Navarra.
- **José Antonio Sistiaga** (donostiarra, tiene más de 90 años y siempre ha estado vinculado a Navarra como Oteitza con quien fue cofundador del Grupo Gaur). Tiene obra suya el MUN procedente de la colección de María Josefa Huarte que la adquirió en los Encuentros de Pamplona de 1972.
- **Naia del Castillo** (vizcaína). Sus obras transmiten inquietudes sociales, políticas y de género. Mega premiada y presente en los mejores Museos de de Arte Contemporáneo.

Se acompaña un documento en el que se recogen las imágenes y datos de las obras junto a una pequeña explicación de las mismas y un brevísimo currículum de los artistas.

CONSIDERACIONES PARA EL PATRONATO:

- Apreciamos la oportunidad y calidad de las obras que hemos adquirido estos años e incrementan los fondos artísticos de la Fundación.
- El Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, a quien tenemos cedida desde el año 2017 la colección para su guarda, custodia y difusión, nos ha manifestado que las obras adquiridas con posterioridad a la firma del convenio no son objeto de cesión y depósito como el resto de las obras, ya que incrementan las necesidades de almacenaje, seguridad y custodia previstas. En consecuencia, todas las obras adquiridas con posterioridad a esa fecha quedan fuera del convenio.
- Al igual que el Departamento de Cultura, la Fundación tiene un problema con el almacenaje y la custodia debida que requieren estas obras. Actualmente las tenemos colgadas en las paredes de nuestras dependencias (CIVICAN) pero ya sin apenas espacio para más.

Mayo 2023