



INFORME SOBRE EL DESARROLLO DEL CONVENIO DE DEPÓSITO DE LA COLECCIÓN DE ARTE DE LA FUNDACIÓN CAJA NAVARRA EN EL MUSEO DE NAVARRA

ANTECEDENTES

Con fecha 24 de febrero de 2017, la Fundación Caja Navarra (FCAN) y el entonces denominado Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra, firmaron un convenio para la cesión de uso y depósito de la colección de arte de la entidad bancaria al Museo de Navarra. Anexo I.

La colección artística está formada por 717 piezas pictóricas, escultóricas y gráficas que se relacionaron de forma detallada en un documento anexo al convenio.

Tras la firma, y durante el periodo de vigencia de dicho convenio, le ha correspondido al Departamento de Cultura, Deporte y Juventud (en la actualidad, Departamento de Cultura y Deporte), ejercer las competencias atribuidas a la Administración de la Comunidad Foral de Navarra, en las materias relativas a la protección de su Patrimonio Cultural, la democratización del acceso a la cultura por la ciudadanía y la ordenación y el fomento del sector cultural.

La cláusula cuarta del Convenio asigna la gestión técnica de la colección al Servicio de Museos, a través del Museo de Navarra. Por ello ha sido su personal el responsable de establecer los criterios de inventario y exposición de obras. Dado de que el Museo de Navarra no contaba en su plantilla con un perfil de restaurador, se ha contado con las restauradoras de la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología (Servicio de Patrimonio Histórico. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana).

Con base en estas competencias y ateniéndose a las cláusulas establecidas en el convenio, entre febrero de 2017 y septiembre de 2022 se han desarrollado las siguientes acciones:



ALMACENAJE Y DOCUMENTACIÓN

Como recoge la tercera cláusula del convenio, el Departamento dispuso un espacio destinado para albergar la colección que garantizase su adecuada custodia y conservación preventiva de las obras que la componen. El lugar elegido fue el Palacio de Congresos Baluarte, en cuyo sótano se habilitaron dos almacenes (denominados como “Almacén grande” y “Almacén pequeño”), que tras ser acondicionados con base en un proyecto previo que los dotó del mobiliario necesario, quedaron disponibles para el traslado de las obras.

En el almacén grande, que por su altura se pudo dividir en dos pisos, se colocaron peines y rejillas para albergar las obras pictóricas de gran formato y mayor calidad en la parte de abajo; así como casilleros para obra, también pictórica, pero de menor formato, en la parte superior. En él, quedaron almacenadas 511 obras.

En el almacén pequeño, se colocaron asimismo rejillas y también estanterías para albergar la obra escultórica; y planeros, para la obra gráfica o bidimensional desenmarcada. En éste, se almacenaron 184 obras.

Dieciséis de las veintidós piezas restantes no llegaron nunca a almacenarse en Baluarte, ya que ocho han permanecido en espacios vinculados a FCAN (son citadas más adelante), y las otras cuatro se custodian en el Museo de Navarra, tal y como se detalla más adelante.

La tercera cláusula recogía asimismo la incorporación del inventario de las obras al sistema de gestión de colecciones DOMUS, que es el utilizado por el Museo de Navarra para la gestión integral de su colección estable, lo cual se realizó.

Por todo esto, durante el mes de febrero de 2018, se acometieron los siguientes trabajos:

- Traslado de la colección al nuevo espacio de almacenaje habilitado con ese fin en Baluarte (Pamplona).
- Desembalaje y revisión de su estado de conservación.
- Fotografiado.
- Colocación de las obras en su nueva ubicación

- Realización de 717 fichas DOMUS correspondientes a las obras pertenecientes a la colección de Fundación Caja.



La realización de estas labores fue asignada a los siguientes profesionales especialistas:

- Movimiento de piezas: Transporta- Arte. Participaron siempre dos o más operarios.
- Supervisión de movimientos y revisión del estado de conservación: Alicia Ancho y Berta Balduz, del Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra.
- Fotografiado de piezas: José Luis Larrión.
- Introducción de datos en DOMUS: Marta Arriola, Técnica Superior del Museo de Navarra, y Amaia Vicente, licenciada en Historia del Arte y master en Gestión Domus que fue contratada por la Fundación Caja Navarra para este fin.

DIFUSIÓN DE LAS OBRAS

En cumplimiento de lo establecido en el Convenio, el Museo de Navarra ha incorporado algunas de las obras depositadas en proyectos expositivos, tanto propios, como promovidos por otras instituciones; y tanto de carácter permanente, como temporal.

Ello ha implicado la revisión del estado de conservación de la pieza objeto de difusión y su traslado, todo lo cual ha sido comunicado y previamente autorizado por la FCAN.

Se trata de las siguientes piezas:

- **Obras de la colección FCAN incorporadas en la exposición permanente del Museo de Navarra**

En enero de 2019 se presentó a la ciudadanía navarra el proyecto de renovación de la exposición permanente del Museo de Navarra *Todo el arte es contemporáneo*. Con él se pretendía mostrar un nuevo discurso museológico, con la obra contemporánea como protagonista que supuso una nueva presentación de las salas, actualizando la imagen de la institución. Uno de los objetivos de este proyecto era representar mejor el arte navarro de los siglos XX y XXI y por ello se consideró oportuno incorporar en su recorrido las siguientes obras pertenecientes a la colección FCAN:



Imagen	Datos de la obra
	<p>Apoteosis Cósmica (1976) Díaz de Cerio, Alfredo (1941-2008)</p> <p>Óleo sobre lienzo 96,1 x 142,5 cm Nº inventario DOMUS: DO000249</p>
	<p>Bertiz (1976) Larramendi Arburúa, Juan (1917-2005)</p> <p>Óleo sobre lienzo 64 x 80 cm Nº inventario DOMUS: DO000087</p>
	<p>Vista Urbana (1976) Royo Jiménez, Mariano (1949-1985)</p> <p>Óleo sobre lienzo 90 x 100,3 cm Nº inventario DOMUS: DO000163</p>

Las obras se trasladaron desde el almacén de Baluarte al Museo de Navarra, el 19 de abril de 2018, en cuyo taller de restauración permanecieron hasta su colocación en las salas 4.4 (*Apoteosis Cósmica*) y 3.7 (*Bertiz* y *Vista Urbana*).

Representantes de la FCAN asistieron a la inauguración de la renovada exposición permanente del Museo de Navarra el 31 de enero de 2019.



Obras de la colección FCAN incorporadas en exposiciones temporales en el Museo de Navarra

1_ Con motivo de la exposición *Grupo Danok. 1966-1967. Una modernidad incompleta*, comisariada por Javier Balda y que tuvo lugar en la sala de exposiciones temporales del Museo de Navarra entre el 9 de marzo y el 27 de mayo de 2018:

Imagen	Datos de la obra
	<p>Televisor (1965-1968) Baquedano, Isabel (1936-2018)</p> <p>Acrílico sobre tabla 101,6 x 101,6 cm Nº inventario DOMUS: DO000240 Catálogo de la exposición, p.79</p>
	<p>Sin título (1969) Morrás, Xabier (1943-)</p> <p>Serigrafía y pintura sobre tabla 101 x 69,5 cm Nº inventario DOMUS: DO000234 Catálogo de la exposición, p.86</p>
	<p>Mayo del 68 (1968-1969) Aquerreta, Juan José (1946-) y Osés, Pedro (1942-)</p> <p>Óleo sobre tabla. 133,2 x 85,1 cm Nº inventario DOMUS: DO000259 Catálogo de la exposición, p.104</p>



Las obras se trasladaron al Museo de Navarra el 15 de enero de 2018 y permanecieron hasta el 30 de mayo, cuando se llevaron al almacén de Baluarte.

2_ Con motivo de la exposición *Mariano Sinués. La fiesta terrible*, comisariada por Alejandro Ratia y que tuvo lugar en la sala de exposiciones temporales del Museo de Navarra entre el 9 de junio y el 12 de septiembre de 2021:

Imagen	Datos de la obra
	<p><i>Encierro de los sueños</i> (1991) Sinués, Mariano (1935-2017)</p> <p>Óleo sobre tabla 120 x 90 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000055 Catálogo de la exposición, p.131</p>

La obra se trasladó desde el almacén de Baluarte al Museo de Navarra con este fin, donde permaneció desde el 7 de junio hasta el 29 de octubre de 2021.

Obras de la colección FCAN prestadas a exposiciones temporales fuera del Museo de Navarra

1_ Con motivo de la celebración del Día del Valle – Urruxkide Eguna de Salazar 2017 se presta la obra indicada debajo para su exposición en el Ayuntamiento del municipio de Güesa entre el 30 de agosto y el 4 de septiembre de 2017:

Imagen	Datos de la obra
	<p><i>Güesa. Salazar</i> (2003) Esparza, Mikel (1958-)</p> <p>Óleo sobre lienzo 100 x 300 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000091</p>



La obra, ubicada en Civican, fue trasladada a Güesa el 30 de agosto y devuelta a su lugar habitual el 4 de septiembre de 2017.

2_ Con motivo de la exposición *Después de mayo del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018*, comisariada por Miriam Alzuri, Begoña González y Miguel Zugaza, que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao entre el 7 de noviembre de 2018 y el 28 de abril de 2019:

Imagen	Datos de la obra
	<p><i>Tormenta</i> (1969) Osés, Pedro (1942-)</p> <p>Técnica mixta sobre papel fotográfico 91,6 x 103,6 cm Nº inventario DOMUS: DO000247 Catálogo de la exposición, p.168</p>
	<p><i>Mayo del 68</i> (1968-1969) Aquerreta, Juan José (1946-) y Osés, Pedro (1942-)</p> <p>Óleo sobre aglomerado 129,5 x 139,6 cm Nº inventario DOMUS: DO000241 Catálogo de la exposición, p.169</p>

Las obras viajaron a Bilbao desde el almacén de Baluarte el 11 de octubre de 2018 y regresaron el 7 de mayo de 2019.



3_ Con motivo de la exposición *Isabel Baquedano. De la belleza y lo sagrado*, comisariada por Ángel Bados y que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao entre el 29 de octubre de 2019 y el 26 de enero de 2020 primero, y en el Museo Universidad de Navarra entre el 10 de septiembre de 2020 y el 10 de enero de 2021 después:

Imagen	Datos de la obra
	<p>Televisor (1965-1968) Baquedano, Isabel (1936-2018)</p> <p>Acrílico sobre tabla 101,6 x 101,6 cm Nº inventario DOMUS: DO000240 Catálogo de la exposición, p.91</p>
	<p>Coches enfundados (1966-1968) Baquedano, Isabel (1936-2018)</p> <p>Óleo sobre tabla 114 x 134,3 cm Nº inventario DOMUS: DO000172 Catálogo de la exposición, p.95</p>

Las obras salieron del almacén de Baluarte el 9 de octubre de 2019 y regresaron el 1 de marzo de 2021.

Toda esta relación de obras, según los informes emitidos por el personal técnico del Servicio de Patrimonio Histórico en el momento de la solicitud, presentaban un estado de conservación bueno que las hacía susceptibles de ser prestadas y ninguna ha requerido intervención previa, con la excepción de **Coches enfundados**, que presentaba unas leves faltas de color que se subsanaron con un pequeño retoque cromático por parte de dicho



Servicio. Esta última obra finalmente no se expuso, decisión tomada por el comisario en el proceso de montaje.

Los movimientos de las piezas en todo momento han sido supervisados por el personal técnico del Servicio de Patrimonio Histórico y manipuladas por empresas especializadas, lo que ha garantizado su integridad, por lo que, en todos los casos, al finalizar el préstamo, el estado de conservación de las obras se ha mantenido sin alteraciones.

Todas las imágenes de estas obras participantes de exposiciones temporales que han sido publicadas en sendos catálogos, tal y como se señala en el cuadro de datos, han sido identificadas con los datos técnicos de la obra y señalando tanto en la cartela como en la publicación su propiedad de esta manera:

Colección Fundación Caja Navarra

Depositado en el Museo de Navarra, Pamplona

En la actualidad están en curso tres nuevos préstamos, destinados a participar en dos exposiciones en proceso y que se presentan próximamente:

1_ Para la exposición *Después de los Encuentros*, organizada por el Ayuntamiento de Pamplona en colaboración con el Ateneo Navarro, que tendrá lugar entre el 30 de septiembre de 2022 y el 8 de enero de 2023, en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona:

Imagen	Datos de la obra
	<p><i>Tous les jours à la même heure</i> (2000-2004)</p> <p>Ezquieta, Patxi (1960)</p> <p>Acrílico sobre lienzo</p> <p>125 x 200 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000094</p>



	<p>Sitio (1998-2000)</p> <p>Ezquieta, Patxi (1960)</p> <p>Óleo sobre lienzo</p> <p>200 x 200 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000095</p>
---	---

2_ Para la exposición dedicada al artista Carlos Sanz, comisariada por Mikel Lertxundi y que va a tener lugar en la sala Kubo Kutxa, ubicada en el Centro Kursaal, en Donostia-San Sebastián, entre el 21 de octubre de 2022 a marzo de 2023 (fecha de cierre aún sin concretar). La obra solicitada es la siguiente:

Imagen	Datos de la obra
	<p>El pez (1976-1977)</p> <p>Sanz, Carlos (1943-1987)</p> <p>Óleo sobre lienzo</p> <p>82,9 x 64,3 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000232</p>



Obras de la colección FCAN incorporadas a los espacios de reserva del Museo de Navarra

Para garantizar su mejor conservación, el 10 de agosto de 2018 se trasladó desde Civican la obra descrita a continuación, quedando ubicada en el almacén de pintura del Museo de Navarra, peine 16B.

Imagen	Datos de la obra
	<p>Adoración de los pastores (s.XV)</p> <p>Maestro de los Burgos o de los Balbases</p> <p>Óleo sobre tabla</p> <p>131,7 x 87 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000628</p>

Obras de la colección FCAN trasladadas a otros espacios vinculados a la entidad

El 5 de noviembre de 2019, en compañía de Fermín Musgo e Iranzu Vázquez, responsables de Fundación Caja Navarra y bajo la supervisión de Alicia Ancho, se realizaron varios traslados de obras de la colección Fundación Caja Navarra a diferentes destinos:

1_ De las oficinas de Civican al almacén de Baluarte, donde se colocaron en los peines 7A y 1A respectivamente

Imagen	Datos de la obra
	<p>Alburquerque (1998)</p> <p>Ilundain Solano, Joaquín (1945)</p> <p>Óleo sobre tabla</p> <p>104,5 x 123,5 x 5 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000105</p>



	<p><i>Tinaja con leña</i> (1986) Ilundain Solano, Joaquín (1945) Óleo sobre tabla 116,1 x 116,4 x 3 cm Nº inventario DOMUS: DO000487</p>
---	---

2_ De la sala de conferencias del edificio de la Avenida del Ejército, 2, a la sala de espera de las oficinas de Civican

	<p><i>Navidad (Nacimiento)</i> (1985) Eslava, Jesús Alberto (1930) Madera de cedro tallada y pulida 153 x 132 x 30 cm Nº inventario DOMUS: DO000634</p>
--	--

3_ De la sala de conferencias de la Avenida del Ejército, 2, a Isterria; a la sala de espera del aulario la primera y, la segunda, quedó depositada en el almacén

	<p><i>Sin título</i> Aizkorbe, Faustino (1948) Acero cortén 170 x 62 x 145 cm Nº inventario DOMUS: DO000639</p>
---	--



	<p><i>La huida</i></p> <p>Clemente Ochoa, Manuel (1937)</p> <p>Poliéster</p> <p>210 x 103 x 150 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000634</p>
---	--

La empresa Moreno Vallés Transportaarte S.L. fue la encargada de realizar los movimientos, empleando tres técnicos y un camión además de los medios auxiliares necesarios para mover las esculturas que estaban ubicadas en el edificio de la Avenida del Ejército. Quedó pendiente trasladar tres esculturas desde Isterria hasta oficinas de Civican y almacenes de Baluarte. No se pudo realizar este trabajo en el mismo día por las malas condiciones del tiempo, que impedían el acceso con el camión hasta el almacén de Isterria.

Tampoco se pudo trasladar el gran mural de madera que Faustino Aizkorbe realizó ex profeso para ser colocado en una de las paredes de la sala de conferencias del edificio de la Avenida del Ejército. Su gran tamaño (245 x 700 x 80 cm), así como la forma en la que la obra está anclada a la pared que es su soporte, hace inviable un desmontaje que garantice su integridad, además de no tener, ni en los espacios de la entidad ni en los de Gobierno de Navarra, un lugar adecuado para reubicarla, por lo que, tras las valoraciones técnicas, se decidió no moverla de su emplazamiento original.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Con el objetivo de evitar o minimizar el deterioro que los bienes culturales pueden sufrir debido a su propia naturaleza y el paso del tiempo, se han venido realizando revisiones oculares sistemáticas de las piezas que se custodian en los almacenes de Baluarte. Personal técnico de la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología realiza al menos dos visitas anuales a dichos almacenes para la revisión de las obras, además de las que se han llevado a cabo también cuando se ha ido a realizar algún movimiento de piezas.

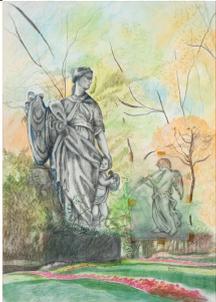
Como ya se ha indicado anteriormente, en paralelo a las labores de traslado de almacén e inclusión en la base de datos DOMUS, entre los meses de marzo y mayo de 2018, la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología realizó el control del estado de conservación de las obras que integran la colección.



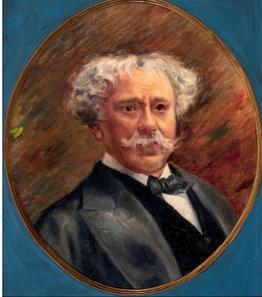
Con este estudio, que se adjunta como Anexo II, se estableció el plan de conservación, que se ejecutó entre 2019 y 2020, primero con un lote de doce obras que fueron trasladadas al Museo de Navarra para su intervención entre el 5/11/2019 y el 12/12/2019, y después con un segundo lote de treinta obras que se intervinieron en los propios espacios de almacenaje de Baluarte en enero de 2020.

Los trabajos de intervención de las piezas a continuación indicadas han sido realizados por la empresa especializada en conservación y restauración de bienes culturales Cyrpa.

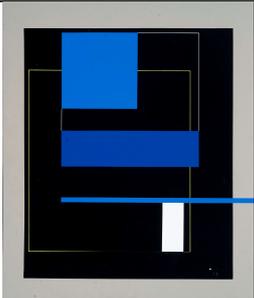
Obras de la colección FCAN trasladadas temporalmente al taller de Restauración del Museo de Navarra para tratamientos de intervención:

Imagen	Datos de la obra
	<p>Costureras (1932) Aguirre, Lorenzo (1884-1942) Óleo sobre lienzo 104 x 109 x 5 cm Nº inventario DOMUS: DO000007</p>
	<p>Elisabeth Siddal (2001) Arroyo, Eduardo (1937-2018) Técnica mixta sobre papel 104,5 x 68 x 4 cm Nº inventario DOMUS: DO000011</p>
	<p>La Mariblanca (1990) Bartolozzi, Francis (1908-2004) Técnica mixta sobre papel 95 x 73 x 2,5 cm Nº inventario DOMUS: DO000014</p>



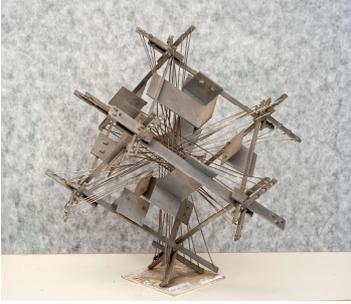
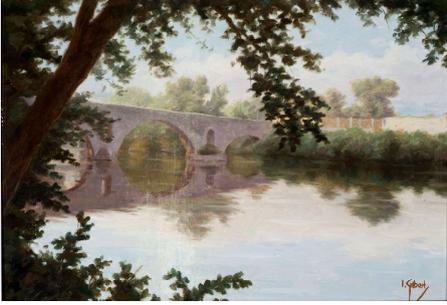
	<p>Pablo Sarasate (1988) Ciga, Javier (1877-1960) Óleo sobre lienzo 92,5 x 81 x 4,5 cm Nº inventario DOMUS: DO000019</p>
	<p>Lavanderas (1885) Larraga, Andrés (1961-1931) Óleo sobre lienzo 99,7 x 169,5 x 5,5 cm Nº inventario DOMUS: DO000035</p>
	<p>Mujer con paloma (1935) Sánchez Cayuela, Emilio (1907-1993) Óleo sobre lienzo 67,5 x 58,5 x 5 cm Nº inventario DOMUS: DO000052</p>
	<p>Barriles en el puerto de Bilbao (1890) Larraga, Andrés (1961-1931) Óleo sobre lienzo 76 x 116 x 6 cm Nº inventario DOMUS: DO000090</p>
	<p>Crucificado (siglo XX) Anónimo Talla en marfil 22,6 x 18,4 cm Nº inventario DOMUS: DO000203</p>



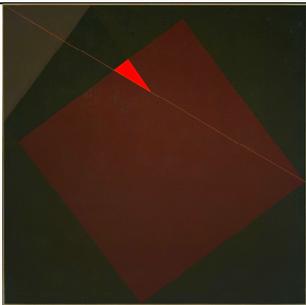
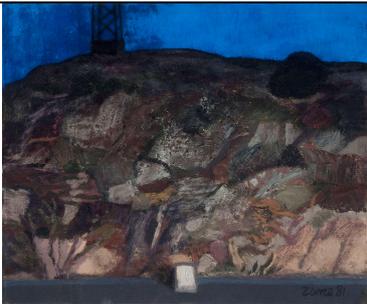
	<p><i>Sin título</i> (1977) García Moreda, Emilio (1934-1983) Óleo sobre lienzo 95,7 x 131 x 5 cm Nº inventario DOMUS: DO000211</p>
	<p><i>Retrato femenino</i> (1966-1967) Aquerreta, Juan José (1946) Óleo sobre lienzo 116,3 x 116,3 x 4 cm Nº inventario DOMUS: DO000258</p>
	<p><i>Retrato del padre Lucas</i> (1966) Eslava, José Antonio (1936) Grabado sobre papel 99 x 66 cm Nº inventario DOMUS: DO000467</p>
	<p><i>Sin título</i> Moreno Ruiz de Eguino, Iñaki (1953) Acrílico sobre contrachapado 60,5 x 73,5 x 3,5 cm Nº inventario DOMUS: DO000512</p>



Obras de la colección FCAN intervenidas en los espacios de almacenaje de Baluarte

Imagen	Datos de la obra
	<p>Árbol y hombre (1993) Sagardoy Óleo sobre lienzo 73 x 91,8 x 1,6 cm Nº inventario DOMUS: DO000147</p>
	<p>Sin título (Hacia 1985) Jesús, Fernando de (1924) Construcción en acero 85 x 85 x 85 cm Nº inventario DOMUS: DO000281</p>
	<p>La Magdalena (1987) Guibert, Ignacio (1916-1992) Óleo sobre tablex 54 x 71 x 4 cm Nº inventario DOMUS: DO000374</p>
	<p>Notre Dame - París Molero, María Luisa Óleo sobre lienzo 65 x 52 x 5 cm Nº inventario DOMUS: DO000396</p>

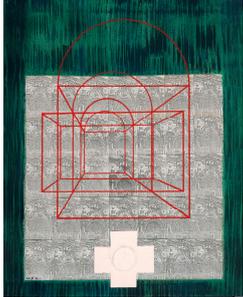


	<p>Lesaca (1984)</p> <p>Rezola, José María (1927-2000)</p> <p>Óleo sobre tablex</p> <p>94,5 x 78,3 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000412</p>
	<p>Muchachas (1967)</p> <p>Lodeiro, José Telmo (1931-1996)</p> <p>Óleo sobre tablex</p> <p>98,6 x 74,5 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000416</p>
	<p>Bodegón de vino y rosas</p> <p>Mandolini, Omar Daniel (1925)</p> <p>Óleo sobre lienzo</p> <p>61,4 x 51,2 x 1,5 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000418</p>
	<p>ELDAG 33 (1982)</p> <p>Iglesias, José María (1933-2005)</p> <p>Óleo sobre lienzo</p> <p>77 x 77 x 3,7 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000421</p>
	<p>Campo nocturno (1981)</p> <p>Zarco Fortes, Antonio (1930)</p> <p>Óleo sobre lienzo</p> <p>77 x 86 x 4 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000449</p>



	<p>Desde el Portalón (1985) Gracia, Arturo (1936) Óleo sobre lienzo 77,8 x 67,8 x 6 cm Nº inventario DOMUS: DO000460</p>
	<p>Raíces Echeverría, Nekane Óleo sobre lienzo 197,8 x 133 x 2,8 cm Nº inventario DOMUS: DO000463</p>
	<p>Sin título Balda, Maite Óleo sobre lienzo 82,8 x 102 x 3,2 cm Nº inventario DOMUS: DO000488</p>
	<p>Composition nº 24 (1987) Balda, Maite Óleo sobre lienzo 60 x 70,7 x 3 cm Nº inventario DOMUS: DO000494</p>
	<p>Cruz cuadrada (1989) Ciprés Torres, Antonio (1956) Técnica mixta sobre lienzo 91,8 x 72,8 cm Nº inventario DOMUS: DO000526</p>



	<p><i>Iglesia románica abstracta</i> (1989) Ciprés, Antonio (1956) Técnica mixta sobre lienzo 91,8 x 72,8 cm Nº inventario DOMUS: DO000527</p>
	<p><i>Sin título</i> Chacón, Consuelo Técnica mixta sobre tela 199,5 x 250 cm Nº inventario DOMUS: DO000550</p>
	<p><i>Balcón</i> (1993) Cormenzana, Iruña (1967) Óleo sobre tabla 83 x 124 x 4 cm Nº inventario DOMUS: DO000566</p>
	<p><i>Pou III</i> (1992) Enrich, Ramón (1968) Óleo sobre lienzo 70,2 x 70 x 3,4 cm Nº inventario DOMUS: DO000575</p>
	<p><i>Diari d'agost vuit</i> (1992) Viaplana, Viçent (1955) Acrílico sobre lienzo 81 x 100 cm Nº inventario DOMUS: DO000576</p>



	<p>Restos del paraíso I</p> <p>Cañete, Beatriz (1965)</p> <p>Óleo sobre lienzo</p> <p>121,7 x 182,2 x 2,9 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000598</p>
	<p>L'Angelus (siglo XIX)</p> <p>Waagen, Arthur (1833-1898)</p> <p>Fundición a la cera perdida</p> <p>70 x 22,5 x 23 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000629</p>
	<p>Centauro</p> <p>Estruga i Andreu, Óscar (1933)</p> <p>Bronce fundido</p> <p>24 x 8 x 27 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000635</p>
	<p>Armario abstracto</p> <p>Kiko</p> <p>Ensamblado de madera</p> <p>122,5 x 3 x 33 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000640</p>
	<p>Nao Victoria (1992)</p> <p>Asociación navarra de modelismo naval</p> <p>Madera y tela</p> <p>70 x 73 x 35 cm</p> <p>Nº inventario DOMUS: DO000644</p>



	<p>Fragata "La Flore" (Francia, 1768) (1988) Asociación navarra de modelismo naval Madera y tela 77 x 65 x 14 cm Nº inventario DOMUS: DO000654</p>
	<p>Sin título (1966) Eslava, José Antonio (1936) Aguafuerte sobre papel 114 x 82 cm Nº inventario DOMUS: DO000671</p>
	<p>Sin título Desconocido Óleo sobre lienzo 92,5 x 65 cm Nº inventario DOMUS: DO000684</p>
	<p>Sin título (Hacia 1993) Barba, Gustavo Tallado en madera 112 x 34 x 38 cm Nº inventario DOMUS: DO000707</p>



	<p><i>Desnudo</i> (1984) Soteras, Manuel (1940-2011) Técnica mixta sobre tablex 62,8 x 39 cm Nº inventario DOMUS: DO000713</p>
	<p><i>Sin título</i> (2004) Pagola, Fernando (1961) Acrílico sobre madera Políptico de siete piezas Nº inventario DOMUS: DO000726</p>

Pamplona, 5 de octubre de 2022

Susana Irigaray Soto

DIRECTORA DEL SERVICIO DE MUSEOS