

INFORME SOBRE LA PROPUESTA DE ADQUISICIÓN DE UNA OBRA DEL OINEZ
ARTEA:

ANTECEDENTES:

En el patronato celebrado en Tudela en pasado 21 de marzo, en el turno de ruegos y preguntas se planteó la sugerencia de adquirir una obra del Oinez Artea a seleccionar por el patronato y se emplazó al equipo técnico para llevar una propuesta en la siguiente sesión.

PROPUESTA:

Una vez consultado al comisario de la exposición, Josu Repáraz, que conoce bien la colección de la Fundación, sobre qué obra puede ser la adecuada para incorporarla, nos sugiere las siguientes:



IXONE SÁDABA

THIS IS NOT MY BODY # 2

Teknika | *Técnica:* Hahnemühle kotoizko paper gaineko inprimatze-kromogenikoa, kristala, normalizatu gabeko altzairua, zauri ikusezinak, pago-zura, kautxua eta foam | *Impresión cromogénica sobre papel de algodón Hahnemühle, cristal, acero no normalizado, heridas no visibles, madera de haya, caucho y foam*

Neurria | *Tamaño:* 118 x 91 x 7; 112 x 75 cm

Urtea | *Año:* 2017

Precio: 4.000€

A través de la fotografía y la instalación, Ixone Sábada centra su investigación en lo que describe como "escenarios políticos", en constante exploración de los límites del individuo y del carácter violento de la naturaleza humana.

This is not my bodyes una importante producción de la artista, donde una vez más regresa al cuerpo como protagonista. Para Sábada exponer el propio cuerpo implica una actitud política fundamental, es la forma más genuina de expresar la identidad. Explica que su cuerpo es «la cara y las manos, pero también el culo y la vagina», es su representación y los signos que acompañan esta representación. Es por eso que en este trabajo los materiales que

normalmente se utilizan para enmarcar dejan de ser accesorios, salen de atrás de la imagen y conquistan otro rol.

Al respecto la autora dice: "Así que comencé, primero, a fragmentar los encuadres y la propia fotografía, para más tarde comenzar a abrir el marco, desestructurar y jugar con los elementos que habitualmente lo componen: madera, metal, cristal, foam... Aparecieron entonces relaciones muy interesantes a nivel escultórico entre todos ellos. Y resulta que la imagen dejó de funcionar de forma independiente. Tampoco lo hacía como superficie, sino como un elemento más en relación al resto. La imagen perdió, de golpe, autoridad".

Esta exposición personal es una alegoría que una vez más debate sobre la representación-identidad del cuerpo femenino. Esta idea se une a su experiencia en el trabajo con diversos materiales para mostrarnos el lirismo de un cuerpo que a veces no reconoce y a la vez habita.

IXONE SÁDABA

Ixone Sádaba es una destacada artista visual nacida en Bilbao, España, en 1977. Su trabajo abarca diversas disciplinas como la fotografía, la instalación y el videoarte, explorando temas relacionados con la identidad, la memoria, el conflicto y la violencia. Sádaba es conocida por su enfoque conceptual y su habilidad para abordar cuestiones sociales y políticas a través de su obra.

Formación y Carrera

Ixone Sádaba estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y continuó su formación en la School of Visual Arts de Nueva York, donde obtuvo un Máster en Fotografía y Medios Relacionados. Su formación internacional le ha permitido desarrollar una perspectiva amplia y un enfoque multidisciplinario en su práctica artística.

Estilo y Temáticas

El trabajo de Sádaba se caracteriza por una profunda reflexión sobre los conflictos humanos y la relación entre el individuo y la sociedad. Sus obras a menudo combinan elementos fotográficos y escultóricos, creando instalaciones inmersivas que invitan al espectador a reflexionar sobre las narrativas implícitas en las imágenes y objetos.

Algunas de las temáticas recurrentes en su obra incluyen:

- **La violencia y el conflicto:** Sádaba investiga cómo los conflictos armados y la violencia afectan a las personas y a la memoria colectiva. Su serie "**War Souvenirs**" es un ejemplo destacado de esta exploración, donde utiliza objetos recogidos de zonas de conflicto para crear instalaciones conmovedoras.
- **La identidad y la memoria:** A través de su trabajo, Sádaba cuestiona la construcción de la identidad y cómo los recuerdos y las experiencias personales configuran nuestra percepción del mundo. Su serie "**Piel de Lobo**" explora la identidad femenina y los roles sociales asignados a las mujeres.

- **El cuerpo y su representación:** En varias de sus obras, Sádaba utiliza el cuerpo humano como un medio para explorar temas de vulnerabilidad, poder y resistencia.

Exposiciones y Reconocimientos

Ixone Sádaba ha expuesto su trabajo en numerosas galerías y museos a nivel nacional e internacional. Algunas de sus exposiciones más destacadas incluyen:

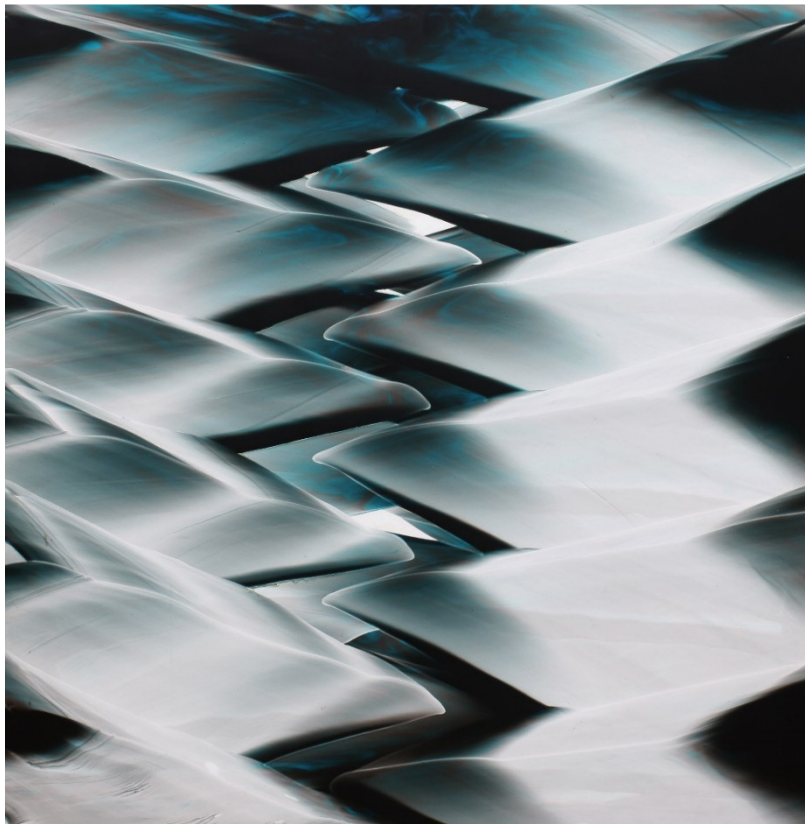
- **"Post"** en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- **"War Souvenirs"** en la Galería Rafael Pérez Hernando en Madrid.
- Participaciones en ferias y bienales de arte contemporáneo como PhotoEspaña y la Bienal de Venecia.

Su obra ha sido reconocida con varios premios y becas, incluyendo la beca de la Fundación BBVA y el premio de Fotografía Purificación García. Además, Sádaba ha realizado residencias artísticas en instituciones prestigiosas como el Centro de Arte Contemporáneo Matadero Madrid y la Real Academia de España en Roma.

Influencias y Filosofía Artística

La obra de Ixone Sádaba está influenciada por su interés en la sociología, la antropología y la historia. A través de su práctica artística, busca desafiar las percepciones convencionales y generar un diálogo crítico sobre las complejidades del mundo contemporáneo.

En resumen, Ixone Sádaba es una artista que utiliza su obra para abordar temas profundos y complejos, ofreciendo una visión crítica y comprometida de la sociedad. Su capacidad para fusionar diferentes medios y su enfoque conceptual la han consolidado como una figura importante en el panorama del arte contemporáneo.



ANDONI EUBA

Serie La Espina Dorsal, "Desencuentro", 2013

Teknika | *Técnica:*Aluminiozko panel gaineko olio-pintura | *Óleo sobre panel de aluminio*

Neurria | *Tamaño:* 100 x 100 cm

Urtea | *Año:* 2003

Precio: 3.900€

La iluminación de esta obra es dramática por contrastada, dura pero natural. Su ejecución es un barrido imposible, hecho de una vez y sin correcciones. La intensidad es máxima cuando se construye, pues al resolverse la imagen en menos de un minuto, el tiempo se concentra tanto que la densidad de ese tiempo se hace crítica.

Todo ser fuerte, tiene su punto de debilidad. La espina dorsal o punto de desdoblamiento es parte de suma fragilidad. Muchos seres humanos padecen dolor de espalda porque sufren las consecuencias de cuando el hombre se erigió.

Las imágenes de esta serie, fuertes y determinando su presencia, tienen ese elemento de pliegue que es la columna vertebral. Curva, pero formada por rectas, como debe construirse una curva para que tenga fuerza en el desarrollo lineal de su estructura.

Este cuadro, en el que no se reconoce ninguna figura, se instrumentaliza como una aproximación a la imagen del tiburón martillo, a su piel escalonada, a su estructura de coraza.

Desarrollan una imagen rítmica basada en la repetición de un elemento. Una repetición de naturaleza musical que alude a la respiración y al comportamiento sexual.

Los pliegues desarrollados suponen una fuerza aplicada sobre el plano, multiplicándolos. El pliegue es barroco en su concepción, retuerce y teatraliza lo esencial.

La dinámica de pensamiento del artista es personal e interior. No necesita ser asimilada por el observador que desarrollará su propia sensación, quizás con la misma intensidad con la que la obra fue ejecutada.

ANDONI EUBA

Bilbao, 1962. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en 1985 obtiene el Primer Premio en el I Certamen de Artes Plásticas de Euskadi. Recibe en 1986 la Beca de la Diputación de Vizcaya, y en 1987 la Beca de Creación Artística del Gobierno Vasco. La obra de Euba es una sucesión aparente de rupturas en las que el hilo conductor se sucede a través de los hallazgos que desembocan de una serie en otra, en la medida en que la actividad artística no puede limitarse a un ejercicio de la actividad mental o manual. El artista es un cronista de la realidad, de este modo los cambios que se operan en la sociedad, cómo un elemento es substituido por otro, así se reflejan en el soporte pictórico. El progresivo distanciamiento, no solo en el planteamiento sino en la ejecución de la obra, le llevan a posiciones cercanas al arte conceptual, sobre todo cuando aplica soluciones industriales pistola, compresor- evitando dejar huella de la actuación del artista. Esta actuación como modo de trascenderse a sí mismo, también implica un recorrido prefijado, en el cual las lecturas se realizan en torno a la paradoja de estar en, o, estar fuera de: el vínculo entre la obra y el espectador se establece entre lo representado y sus analogías con el proceso empleado para su ejecución. Destacan sus exposiciones individuales en la Galería Vanguardia, Bilbao (1988), Galería Almirante, Madrid (1993), y Museo San Telmo, San Sebastián (1994)



PATRIK GRIJALVO

Kunsthaus Zurich / David Chipperfield

Teknika | *Técnica:* Argazki-analogikoa | *Fotografía analógica*

Neurria | *Tamaño:* 100 x 100 cm

Urtea | *Año:* 2024

Precio:4.700€

Patrick Grijalvo apuntala de modo magistral la autonomía de esta imagen, debilitando su vínculo con el referente real y reivindicando su condición de objeto. En sus manos devienen esculturas como ésta: una pieza de un volumen delicado y sutil, logrado por una serena composición de planos. El resultado, lejos de ser caprichoso o redundante, transmite una armoniosa sensación de necesidad.

El artista no impone a la imagen una forma tridimensional cualquiera, a su capricho, sino que la construye a partir de los atributos propios de la superficie fotográfica obtenida en la monumental ampliación del museo de arte Kunsthaus de Zúrich. La obra cúbica del arquitecto

británico David Chipperfield se extiende a través de la Heimplatz frente al núcleo histórico del museo.

Podemos decir que el artista logra que la obra se deba sólo a sí misma, ese viejo ideal del arte moderno: cortar las amarras que la vinculan con la realidad natural y dejarla valer, toda ella contenida en sus límites puros.

PATRIK GRIJALVO

Patrik Grijalvo es un artista español nacido en 1984 en Bilbao. Su trabajo se caracteriza por una exploración innovadora de los límites entre lo bidimensional y lo tridimensional, empleando técnicas de manipulación fotográfica y la creación de esculturas a partir de imágenes impresas.

Grijalvo se formó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, donde obtuvo su licenciatura en Bellas Artes. Desde temprana edad, mostró un interés por la arquitectura y el espacio, lo cual se refleja profundamente en su obra.

El estilo de Grijalvo es único y fácilmente reconocible. Utiliza fotografías, generalmente de paisajes urbanos y arquitectónicos, y las transforma en esculturas tridimensionales a través de cortes, pliegues y ensamblajes. Este proceso de transformación no solo desafía la percepción del espectador, sino que también recontextualiza las imágenes, dando lugar a nuevas interpretaciones y experiencias visuales.

Su obra se puede dividir en varias series, cada una explorando diferentes aspectos de la forma y el espacio:

- **Series de Manipulación Fotográfica:** En estas series, Grijalvo toma fotografías y las corta y pliega de manera meticulosa para crear efectos tridimensionales que juegan con la luz y las sombras.
- **Exploraciones Arquitectónicas:** Muchas de sus obras están inspiradas en estructuras arquitectónicas, que reinterpreta y descompone para destacar elementos geométricos y espaciales.

Patrik Grijalvo ha expuesto su trabajo en numerosas galerías y museos tanto en España como en el extranjero. Algunas de sus exposiciones más destacadas incluyen:

- **"Estructuras Fragmentadas"** en la Galería Arteko en San Sebastián.
- **"Espacios Plegados"** en la Galería Victor Lope Arte Contemporáneo en Barcelona.
- Participaciones en ferias internacionales como ARCO Madrid y Art Basel.

Su obra ha recibido elogios por su originalidad y la forma en que desafía las convenciones tradicionales del arte fotográfico y escultural. Además, ha sido galardonado con varios premios y reconocimientos a lo largo de su carrera.

Grijalvo se inspira en una amplia gama de influencias, desde la arquitectura moderna hasta el arte contemporáneo. Su filosofía artística se centra en la idea de que las imágenes no son

estáticas; pueden ser manipuladas y transformadas para revelar nuevas dimensiones y significados.

En resumen, Patrik Grijalvo es un artista que ha logrado crear un lenguaje visual propio, fusionando la fotografía y la escultura de manera innovadora. Su trabajo invita a los espectadores a cuestionar y explorar la percepción del espacio y la forma, ofreciendo una experiencia visual rica y multifacética.



JAVIER RIAÑO

Izenbururik gabe | *Sin título*

Teknika | *Técnica: Zur gaineko olio-pintura | Óleo sobre madera*

Neurria | *Tamaño: 110 x 110 cm*

Urtea | *Año: 2023*

Precio: 3.800€

Con esta obra Riaño reivindica la pintura figurativa en el arte contemporáneo. Como es muy habitual en su obra, en ésta destaca su pasión por las arquitecturas, y cierta influencia romántica en el modo de afrontarla.

En la representación de esta escalera de caracol utiliza el color de modo muy sobrio con la clara intención de no desviarse del estudio pictórico de su nuevo objetivo: la luz. Su formación como arquitecto es patente en esta representación del paisaje arquitectónico de interiores.

En esta obra se sintetizan, por tanto, los problemas estéticos que más preocupan al autor: la composición a través de elementos geométricos, el empleo de la luz o el uso austero del color en el cuadro.

Este lugar anónimo y raramente reconocible, parece buscar o intenta captar una especie de poética del espacio representado.

JAVIER RIAÑO

Javier Riaño (Bilbao, 1959) comenzó su trayectoria artística apenas alcanzada la mayoría de edad. En sus primeros años de trabajo, desarrolló una obra de corte realista que oscilaba entre una vocación hiperrealista y los parámetros del pop-art. Aquellos primeros trabajos pudieron ser contemplados en muestras individuales como las realizadas en la Galería Arteta (1980), la Casa de Cultura de Basauri (1983 y 1985), la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao (1983), Windsor Kulturgintza (1987) o la Galería Ederti (1993). Con el paso de los años, Riaño fue reconocido como parte importante de una generación de artistas que reivindicaron la pintura figurativa en el arte contemporáneo que, sin llegar a ser un movimiento, sí compartían un cierto *topoi* común desde el que crear. A grandes rasgos, se podría destacar su pasión por las arquitecturas, la recurrencia al Bilbao post-industrial como tema y cierta influencia romántica en el modo de afrontar estos temas.

Posteriormente, tras casi una década y trabajando en esos parámetros, se produjo una ruptura radical con la plasmación fidedigna de la realidad para comenzar a hacer un tipo de obra más liviana en la representación en la que, además, renunciaba al color para adoptar una gama de marrones que a modo de escala de grises le servía para no desviarse del estudio pictórico de su nuevo objetivo: la luz. Estas obras pudieron verse en varias exposiciones individuales, entre las que destacan la realizada en la Galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao (2003), donde tras una década sin exponer individualmente mostró un tipo de obra que suponía un cambio fundamental con el que había sido su trabajo hasta ese momento, tanto en modos de hacer como en temas. Tras esta muestra, que fue expuesta también en Madrid (Galería Xanon, 2005 y 2006), Riaño mantuvo la ruptura con el color, pero ahora afrontando de nuevo los temas tradicionales de su pintura, matizando de este modo la radical ruptura. Fruto de este giro son las obras en las que de nuevo emergen como temas la arquitectura y el paisaje y que hasta el momento sigue desarrollando. Estas piezas, generalmente de grandes formatos, en las que se representan paisajes arquitectónicos interiores y exteriores, han sido recogidas en varias exposiciones individuales, como las realizadas en Madrid en 2007 y 2012 en las galerías Alexandra Irigoyen y Ansorena, respectivamente, en 2010 en la Gabarrón Foundation-Carriage House Center for the Arts de Nueva York (2010), en el Centro Fox de México (2011) o en la Sala Rekalde de Bilbao (2015).